

Año VI. — Número 2013. Buenos Aires— Viernes 27 de Junio de 1919 PORTE PAGO

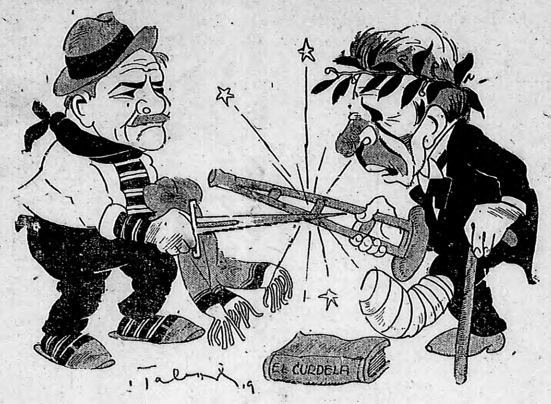
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

Incidente Castellanos-Araya



Lo previmos: después del furibundo telegrama del doctor Rogelio Araya llegamos a la conclusión de que el doctor Joaquín Castellanos le iba a tirar hasta con la muleta. Y es que teníamos informes anteriores con respecto al carácter del gobernador de Salta. Dícese que en su juventud, sitiado en un cantón revolucionario, se tiró desde arriba sobre el anca de un caballo, tratando de romper el cerco enemigo. De esa proeza provino la lesión en la pierna. Después, cuando fué ministro de don Bernardo, en la provincia de Buenos Aires, al mismo Hipólito le paso las peras a cuarto, rechazándole elecciones (similares y "humugéneas" a las que ha mencionado De la Torre), impugnándole procedimientos, negándole la "extensión de la personalidad" en la extensión del malevaje que le servía de agente político en la campaña. Con lágrimas en los ojos leímos el telegrama del doctor Araya. Nos acordamos de "Pepe el Tranquilo" y nos dijimos: "Va a su casa, toma la muleta, saca el pasaje, y después de media hora de hallarse en Buenos Aires queda una buena y si que amante esposa en la viudez". Así ha sido en efecto o por lo menos así parece que va a ser. El doctor Araya ha nombrado ya sus padrinos y a través de la carta formidable del gobernador de Salta se ve el deseo latente de batirse aunque sea por teléfono con tal de que sea pronto. De todo, naturalmente, sale alredondel de los remates, la "moralidad" del partido. Porque miente Ciro o miente Mario. Aquí alguno ha andado del brazo con los bufones del circo, de lo cual resulta que los encumbrados principios, las ideas tajantes como la sangrienta "Durandal," el concepto subido de patriótico arranque, los alardes de patena, son simples buñuelos suplementarios de los días de lluvia. Cualquiera tiene buenas intenciones cuando debe manifestarlas públicamente. Es en el seno de la familia, de la colectividad, donde están fundados y reconocidos los valores morales. Si en el seno (venenoso seno como el de Cleopatra después que la picó el "A.pid" que estaba entre la cesta de hermosos higos) del radicalismo salteño, Araya es lo que dice Castellanos, y en el del Comité Nacional, Castellanos es lo que dice Araya, los oprobiosos, los neo oprobiosos, los supraoprobiosos, y hasta el gobierno del noventa reulta "cabello de ángel", "miel sobre hojuelas", "arroz con leche y azúcar quemada".

¡Vamos, hombre, que a medida que el tiempo pasa nos convencemos más que nosotros no somos los malos, o por lo menos los más malos! En cualquier parte hay peores.

Film von Haynes-Pontoriero

(FINIS)

. . . .

—Bueno, señores. ¡Se acerca la hora del duelo! Siete cuadras y veinticinco minutos nos separan del terreno del honor.

—¡San Dié, san, dotor Peña! ¿Y si se matamo al anglo—boche, se matamo?...

—Palpitu que será el clériju quien clave el piquiñu, colega Rúas.

—Tenemos tiempo, caballero, de apschugar con un te con leche.

—Sufraju por a merienda.

—Tenés de la razón 5a., tenés, estilista Gabriel. Decí, che, ¿qué pedimo?

—Eu pidu de a burjesía del Carapachay—Hotel, una robusta tagada de gamón leguítimu emparedada entre tostadiñas, inda mais, una pinta de viño del Riveiro.

—¡San Dié, san, qué freno! Diga, mozo, ¿tiene salamines tandileros, tiene? Si hay, ¿sabe? me sacude con tres, y para escoltarlos, me tira con un pan franchute, me tira.

Desde luego que tanto David Peña como Alberto Meyer Arana se encontraban aporotados ante semejante petitorio de fondín de 3a. categoría.

—Desaf. an, David...

—Veo, Alberto...

El autor de "Quiroga" se apuntó al te con leche fría; el supercaburé lo acompañó con unas gotas de extracto de camelia, elixir que lleva en un pomito y envaina en el cinto.

—Diguean una cosa, diguean, padrinos, ¿y los sables?

—Ya se los pedimos al comisario Beretta, de la localidad.

—¿Son de palo, son?

—De acero toledano. Cortan un pelo en el aire. ¡Punta, filo y contrafilo!

—¡San Dié, san! ¿q si se tenemo que llevarse al inglé finao, se tenemo?

—Eu carju con os despogos; peru, repitu que si aljien queda a retajuardia de a ijlesia parroquiale comu un sapiño panza arriba, eise será el clériju Pepinu.

—Modos de ver...

—¡Señores! Se acerca la hora de los supremos esfuerzos. Siete cuadras y solo unos pocos minutos nos separan del terreno del honor.

—¡San Dié, san! Diguean, ¿y los médico?

—No se preocupe por ellos, joven humorista Ruas. La sala de primeros auxilios de Olivos, cabecera del partido de Vicente Fidel López, se halla a quince metros de los fondos de la iglesia parroquial. Para el caso que la parca elija a von Haynes...

—O al clériju.

—...ya avisamos a Miguelito Costa, con funeraria en la esquina Maipú y Corrientes, de este pueblo. ¡Señores!: os invito a rumbear al sitio donde no tardarán en chocar los aceros.

—Sea, David.

—¿En carruague con llantas de joma y juardabarrus de charole?

—Mejor es que se vamo a piese, colega, se vamo. Hace frío, hace.

—No me opongo.

—Soy de tu misma opinión, David. De a dos en fondo. Adelante, Ruas y Gabriel, separados por unas...unas siete capas de David Peña.

Meyer Arana aprovecha la hora—iníciase la crepuscular—para reeditar la historia de viejas conquistas.

—Ella tenía una corsetería en la calle Garantías, hoy Rodriguez Peña. ¡Suprema belleza! Su marido era más celoso que Salinas. Pero, sin embargo, una noche, noche tempestuosa, recuerdo, la rapté, valiéndome de una escalera de tijera.

—Dime, Alberto, ¿qué edad tienes tú?

—¿Te interesa, David?

—Como me hablas de tiempos cuasi prehistóricos...

—Va en secreto, David. Ruégote no la divulgues: ya doblé el cabo de los cincuenta y ocho años.

—Medio siglo largo...

—¡Oh, cuántas, pero cuántas, han desfilado por mis labios! Suman millares, sin contar las de sangre azul, entre ellas, una condesa, cuatro duquesas y treinta y ocho damas de honor.

En punta, seguían los padrinos de von Haynes, humorista Enrique Martín Rúas y estilista José Gabriel, del brazo.

—Decíme, che, decíme, ¿no te remuerde la conciencia, no? ¿Sabé en que berenjenal nos semo metido, nos semo?

—Odio a ijlesia y a burjesía, de a cuale, depende a primeira. ¡Sanjre, sanjre y sanjre!

—Yo también soy "de la idea", hermano, ¿sabé?, pero...¿y se matamo al inglé? ¡Qué programa! A mí, me encanan, y a vo, ¿sabé?, je mandan a Martín García, pa luego, fletarte como por tubo a Logroño.

—Me ajrada Martín Jarcía. Tí sabes que eu nací prara el martirologuio. Eu soy uno de os eleguidus prara arrejlare a sociedade argentina del jran soviete dé Nueva Yore. Arde en deseus de dejoHare a os burjeses tocineirus de a avenida Alveare, inda mais, os de a avenida Quintana.

ik,,,,jsjs.s ?-o etaoin etaoin non etaoi

—¡No seas bárbaro, no seas!

—Ti eires un flojo, incapaz de comprendere el evanguéliu de a rejeneracione sociale.

—¡Maní, che! Soy capaz de empuñar la espingarda en cuanto toquen a asaltar las zapaterías de la calle Florida. Precisamente, ando bastante pato de caminantes. Mirámelo al izquierdo! ¿Ves?

—Non distinju con claridade.

—¿Sos ciego, sos? ¿Qué no ves, que no? ¡Manyame el rumbo, manyiámelo! Es de dos pulgadas de largo por una de ancho. ¡San Dié, san, con el ventilador!

—Non te fligas, Enriquiño. Ante de fin de año; eu y tí jobernaremos a Arguentina, deisde a Caisa Rosada. Prara entonces tendremos jalera de felpiña, charoles, lenjuadu y percebe a diariu, inda mais, lugo, mucho lugo. Seremus felices con nuestra dictadura.

—Con todo, che, pero... ¿si se matemo al inglé, si?

—En tal casu, nada se pierde.

—Sobre llovido, mojao; ayer, se la da Vigil, se la da, y hoy, lo pincha el prete, lo pincha.

—Nada se pierde con a muerte de un burjés.

—Pero hay burgueses buenos, che, hay. Yo creo que el inglé es uno de ellos, es.

—Diceis a verdade. El nos aúda a ir arrejlandu a sociedade; el permite en en el "Mundu", nosotrus hajamus ensayus de literatura cromunista, y hasta nos da soja. Sin embarju, si clava el piquiñu nada se pierde.

—¿Y si se matamo al prete?

—¡Oh, cómu eu a jorarfa, Enriquiñu! Me ajradaría ver al clériju con el hijadu atravesadu, manandu sanjre como mana líquidu de un ogo de ajua de a montaña.

Habían llegado. Un cabo de la comisaría se acercó con un bulto. ¡Eran los sables! De éstos se incautó David Peña.

—¡A desenvainar tocan!—sentencia el ex secretario de la comisión nacional del centenario de 1910.

—¡San Die, San! ¡Manyiá qué punta!

—¿Y los duelistas? ¿Do están?

—A mín ahigadu eu le avisé que o esperabamus a vera de a iglesia.

—Sin embargo... Las 4 y 59... ¿y el nuestro, Alberto?

—En la sacristía, seguramente.

—S' apretate lu gorre — interviene el sacristán No. 3, alargando una carta.

—¿Cómo? ¿Afeitados y sin visita? Veamos.

David lee:

"Menentísime amigue:

"Ma hague lu forfait, ma peró, non lu hague perque io sea ino gate ni ino pechiche faldère. Con la mía zardas, sa denco si sóbrase per eso inclese canillude.

"Hague lu forfait, perque io hé piensade ca Pepino Calello Pontoriero, nipote di Pepino Purita, no sa poede batirse ne in cocktailérase con ina persona ca, cuande lu paese d' él, l' Inclatérase, ingontrabase gaciende la pata gauchese cun lo alimane pircachón tedesco, él, l' inclese, a lo so revista di él, come tutti lu sábeno, gacía gampaña derotista y gambaña in pro della neutralitá arcuendínase, secondada per tutti lu gayegue da so personale da ridazione. In consecoensias, io non poete batirme cno él. ¡Mi lu' descalefícose! Oh, ca sa cree!

"Secundariamente, al día di goy, il medésimo inclese, a la so revista di él, gase gambaña in pro dill comonisme, inventande proledarie in la pirsona di lu figlio di Constancie Cesése Vequile, in detrimento dil ordine ca debe reinare in lu paese in ca él ingorda, purcachonádase ca no sa diene nombre.

"Roeco a ostede dequen sin eféctose il lance nunciade per goy, y digan a lu ripresendande 'dal inclese, ca sa mi lo veo in la caye, le meto in chumbo d'iscopieta patera in lu coco di lu mate di lu craneos.

Di ostede, devotisimamendes

PONTORIERO

—Señores: ustedes decidirán. Esta carta ahorra a nosotros levantar el acta de la realización del duelo.

—Che, colega, ¿y qué hacemo nosotro, qué?

—Esperemos al ahigadu, de acuerdu con o que diotomina el artículo 429, incisu décimu del cójidu de honore.

—Sí, pero, ¿y el inglé? ¿No ve que tampoco viene? Decí, ¿qué hacemo, entonce, que hacemo?

Un "groom" con otra carta.

—¡San Dié, san! ¡El sanagoria del inglé, el sanagoria! ¿Será pa nosotro?

—Sejuro, Enriquiño.

—Leésela a eyo, leésela.

"Amigues:

"Mi prefiera pague outra coustas and indemnizéción, antes mi va bate. ¡Arreglen precia! Bastante tengue coun la pleitésion "Atlántido". La gato escaldade la frie wather scapa".

Y en Carapachay-Hotel, por la noche, una comida para cuatro, de la que fué Paganini el romántico Alberto, puso punto final a este lío, sin sangre y con champaña.

Las instantáneas históricas

Un colega aprovechado

Ya nos tiene un poco escamados el gentil colega "La Argentina". Ese macaneo fotográfico que podía permitírsele como "un día de buen humor" resulta "un abuso de todos los días". La vez pasada publicaba una nota "rusa" sacada de quien sabe qué paseo fluvial por el Tigre, después el retrato de la señora de Hawker, preguntando por teléfono sobre la suerte de su esposo!.. a los tres días de haber caído al mar aquel aviador. Hoy publica otra "trouvaille". "El ex Kaiser en Holanda", y al pié de la fotografía esta leyenda: "Una de las más recientes fotografías de Guillermo Hohenzollern en traje de paisano en Holanda".

Bueno: eso es ya penable y rechazable y espectable. No conocemos un caso de reincidencia pública más frecuente y desahogada. Esa fotografía ha sido publicada hace tres años en "La Historia ilustrada de la guerra" por Gabriel Hanotoux y allí se anuncia como de vieja data en uno de los paseos de Guillermo. Suspéndase pues ese abuso: si seguimos así ya no vamos a tener quien crea ni en los telegramas "United Press" que parecen más o menos auténticos.

Chanchullos de Bascary

Ayer debió reunirse la asamblea legislativa tucumana, para designar el candidato que ha de ocupar la vacante que existe en el senado nacional, por aquella provincia.

Ya se sabe que los radicales tucumanos están un poco peleados, y que además están un poco amolados. La senaduría, a la que aspiran gentes bascaristas, y no bascaristas (de la famosa hueste de don Octaviano Vera) no es tan segura para los peludistas. Todo depende de que los oprobiosos se pongan de acuerdo sobre un candidato común, y de algún otro detalle no tan importante, para que ellos le birlen la dama a los de la causa, sean veristas o bascaristas.

Y ayer iba a ocurrir eso. Lo evitó el vice presidente del senado, por medio de un úkase, cuya inconstitucionalidad protestaron los opositores.

En este terreno las cosas, reunida la minoría resolvió citar para el próximo cinco de Julio, hecho perfectamente legal, que al parecer no ha sido del agrado de Bascary.

¿Qué va a ocurrir en Tucumán? Cualquier barbaridad es de esperarse, sabiendo que los radicales, antes de perder un puesto bien rentado, son capaces de todo. Y ya se sabe que Bascary, es un radical y muy negro.

Hará cosas de negro radical, seguramente.

El conservatorio nacional

"La Nación" de hoy se equivoca en lo que a la misión del Congreso se refiere. Al comentar el exceso oratorio en que gastan el tiempo los señores concejales, les reprocha su obstinación en hacer discursos, en tanto que las calles de la ciudad ofrecen un aspecto lastimoso y la vida encarece. Y dice muy seriamente que los miembros del Concejo Deliberante "no tienen para qué adquirir el tono doctrinal o tribunicio que en el congreso de los diputados pudiera explicarse". Y les reprocha las vanas peroraciones, " a veces con citas en latín que no será siquiera de primera mano".

"La Nación" se contradice. O ignora que del honorable Concejo se hace la antesala de la cámara, el conservatorio donde los futuros diputados van a estudiar declamación.

Nosotros, a pesar de nuestro aspecto poco serio, no creemos como el sesudo órgano de opinión que la cámara de diputados sea un recinto para florilegio de oradores. Creemos simplemente que el pueblo elige a sus representantes para que hagan otra cosa, así en la cámara como en el Concejo Deliberante. Y creemos que es tan seria la misión encomendada a unos y otros y de la misma índole.

Pero a pesar de querer dárnoslas de futuristas somos la gente más ingenua del mundo. Los hechos establecen bien diversas cosas y sin embargo seguimos creyendo en la misión trascendental de los representantes del pueblo.

Desde que los hechos establecen cosas distintas, debiéramos deponer nuestra testarudez y comprender que las costumbres modifican la naturaleza de las cosas y que en consecuencia, y puesto que siempre se ha elegido como representantes del pueblo a la gente que se ha hecho notar por discursos buenos o malos, pero simple y esencialmente por discursos, es lógico que las cámaras y concejos sean lugares donde se derroche elocuencia por la elocuencia misma.

Es claro que en eso del Concejo Deliberante y de la Cámara joven, hay matices, casi la diferencia de un grado jerárquico. Pero la diferencia no está en la misión sino en la paga y se cree que un diputado vale más que un concejal porque cuesta mucho más.

Pero los hechos revientan una vez más nuestra lógica simplista contraponiéndole la lógica evidente. Si por error o no, se considera al Concejo Deliberante como una rama inferior a la cámara de diputados, y la selección de candidatos se hace en los partidos viciada por ese error y el pueblo va a votar en la misma creencia, de hecho el Concejo Deliberante constituye una rama inferior, puesto que a ese concepto responderá la contextura política de los hombres elegidos para el caso.

Nuestro excepticismo filosófico se defiende de la lógica evidente, aferrándose al axioma de que la política nivela a los hombres.

No podemos creer, pues, que quepa mayor ilustración en un diputado que en un concejal o en un ministro, y no vemos porqué "La Nación" pretende establecer diferencias entre la adquisición del latín por el señor Salinas, el señor Riú, o el señor Casullo. Nos parece que cada uno de ellos tiene derecho a haberlo pescado donde pudo y nos sorprende que se pueda suponer que un hombre que se dedicase a la adquisición del latín de primera, pueda tener tiempo disponible para ser concejal, diputado o ministro. Sospechamos que el sueltista del gran rotativo ha confundido con el latín algunas frases pronunciadas en la jerga pintoresca del señor Zaccagnini.

Si "La Nación" cree, como lo sostiene, que la cámara de diputados es paraninfo de brillantez oratoria, deje que los muchachos del Concejo con latines o lo que quieran, vayan ensayándose.

Vitivinícolas y lencinismo

Es cierto: Don Perfecto Araya interventor, prestó el concurso de la fuerza pública a la justicia para que pusiera en posesión de la vitivinícola mendocina, a sus verdaderos dueños. Es cierto. Regañando y todo, el interventor no tuvo más remedio que someterse a la ley, después de haberla desconocido, y gracias a esa rectificación del procedimiento, aparecía como terminando para la industria de Mendoza, la arbitrariedad de Lencinas.

Pero, es cierto también, qué el gran bandolero, no es hombre de conformarse a ley. Jamás ha vivido dentro de ella, y en este caso, sus rebeldías, no podían dejar de manifestarse.

Es así, que apenas cumplido el auto de reposición, Lencinas llamó al presidente del Directorio, don Enrique Day, al que notificó brutalmente — como hace todas sus cosas el monstruo andino — que el futuro directorio de la sociedad debía ser integrado con siete personas propuestas por él.

Ignoramos si el señor Day, fué a la conferencia, sin revólver. Pero podríamos asegurarlo aunque ello, nos obligue a reconocer que el señor Day es casi tan valiente como nosotros... Efectivamente si el señor Day hubiera llevado un revólver, no se hubiera visto obligado a prometerle al bandido, que el actual Directorio estudiaría su proposición y la resolvería hoy o mañana.

—Vaya no más, y dígales a sus compinches — parece que le dijo Lencinas a Day — que en tanto no resuelvan favorablemente mi indicación, la sociedad está inhibida para operar en el Banco de la provincia. Vaya no más.

Repartió sus elementos y tendió las redes de su acción. De ello ha resultado que la "Cooperativa Vitivinícola" no ha podido funcionar comercialmente. El Banco de la Provincia rechaza sus cheques, desconoce la firma de los nuevos directores y se niega a girar por cuenta de la sociedad: los empleados provinciales retardan las guías o las extravían: todo lo que pueda ser obstáculo o pérdida de tiempo y dinero para la "Cooperativa", es realizado por la maffia asociada que maneja el irresponsable caudillejo intervenido.

Quiere decir, que hoy más que nunca, Mendoza está en manos de los ignorantes y de los arbitrarios. El interventor ha resultado una casa de alquiler con puerta al fondo y muchas llaves: en ella se pueden realizar todas las cosas que se deseen, sin consultar la moral, el deber ni el honor.

Y el señor Day, fuése.

¿Y Day? ¿Qué resolverá la sociedad?

El atentado político de ayer

En este momento en que una serie de sucesos ponen al país en plena efervescencia política, un atentado en que nos parece ver la mano del señor Irigoyen, viene a agravar la situación. En la sección policial de los diarios de hoy nos encontramos con que en jurisdicción de la comisaría 20a. y en la misma puerta de su casa ha sido asaltado nada menos que Maquiavello. Un individuo le tiró unas formidables trompadas en el estómago, mientras otro le extrajo unas cuantas alhajas.

En verdad que no comprendemos bien el detalle de las alhajas. Lo de los trompis, en cambio, nos parece aplicable.

El señor Irigoyen es un hombre austero, sencillo, simple, que se mantuvo siempre al margen de la figuración política para no mancharse, y que un buen día, sacrificándose en holocausto a su país y al mundo, cargó con la mácula imborrable de la presidencia de la república.

Y he aquí que gente maligna viene a complicarle la vida con la política. El pobre quiere hacer un gobierno ejemplar, dejando la política de lado, y le salen al paso los De la Torre y compañía.

El señor Irigoyen llamó ayer, cansado ya de tantas miserias, a von Molinari, cuya ilustración es famosa en las esferas del ejecutivo.

—Mi querido Diego, ¿Usted que ha estudiado en Alemania, sabe a ciencia cierta quién inventó la política?

—Se ignora el origen de ese sistema filosófico, excelencia, pero se conoce en cambio el nombre de quién la consagró como la ciencia del mal.

—¿Quién es esa sabandija?

—Maquiavello, excelencia.

—¡Que lo apaleen! Y hoy mismo, si se puede.

Y lo agarraron en la puerta de calle. Un miembro del comité radical le puso el aditamiento partidista de la cuestión de las alhajas.

Se la aplicaron a Araya!

Y al campo don Nuño voy?

Es de rigurosa actualidad, el tema formidable de la censura telegráfica. Se ha puesto en moda, a partir del infelice momento ese, en el cual, se le ocurrió a don Lisandro de la Torre, aplicarle al Peludo, esa menipea formidable, que recuerda, en su hermosa sencillez, aquellas tiradas de Cicerón contra Catilina.

¡Esto no pasa! Gritó el jefe peludista del correo radical. Y no pasó, no más. Corresponsales diligentes, ardillas de la información sensacionalista; próceres de la noticia del día, y demás, hubieron de fracasar, casi miserablemente en una jornada que pudo ser gloriosa.

¡Esto no pasa! , dijo el de los manipuladores radichetas, y la carta de don Lisandro, estuvo en trance de ser enviada al interior, del país, a lomo de mula.

El hecho nos pareció inaudito, y así lo dijimos, los primeros en el diarismo. Pero nos pareció a la vez muy radical y por lo tanto insignificante e indigno de insistencias airadas. Y callamos. Callamos solamente.

Pero he ahí que la mancha se extiende. Que aquella medida dictatorial se prolonga y cae, como una inhibición funesta sobre la personalidad eniesta de Rogelio Araya, presidente del comité nacional del radicalismo, y por ahora, el hombre más importante que ha hecho Dios, después del Peludo, según la vieja concepción dogmática de sus correligionarios disciplinados.

Cómo ocurrió el hecho? Sencillamente; simplemente...

Don Rogelio Araya, el censurado, le envía al coxo Castellanos de Salta, un telegrama rajante, de unas ciento cincuenta palabras de bronce.

Don Joaquín Castellanos, abusando del tiempo disponible y sustrayéndose a una siesta salteña, le retruca a don Rogelio con quince palabras, por cada una de las que este le mandó. Y ocurre lo que tenía que ocurrir: el hilo del telégrafo, vibrante de insultos se pone al rojo vivo, hasta fulminar a las lechuzas, ingénuas y mironas, que acostumbraban a posarse en él. ¡Una verdadera catástrofe!

Vuelve don Rogelio al telégrafo por su contrarréplica (ya la preveíamos en nuestro suelto de ayer) y allí le dicen que nones. ¡No hay caso!

Y véase, de como las desgracias en el fondo siempre dejan sedimentos de felicidad: Merced a esta negativa, resulta que a los efectos de tal artículo prohibitivo de la ley de telégrafos nacionales, don Rogelio Araya, queda equiparado por lo menos en las oficinas del telégrafo radical, al propio doctor Lisandro de la Torre!

¡Que ya es suerte la de Araya!

Consecuencia de la censura: Interrumpida así, una conversación poco amable es cierto, pero que pudo declinar en sus términos hirientes, a través del tiempo y del espacio, don Rogelio Araya y don Joaquín Castellanos — el último es coxo — habrán de medirse en el terreno de don Nuño, apenas logren hacer desaparecer los dos mil kilómetros de distancia que los separan por ahora.

¿Quién será el responsable, si de este duelo, uno u otro combatiente, saliere abollado, cosa que por lo demás, no deseamos? El culpable será el jefe del telégrafo radical, que no ha dejado desahogar a estos dos próceres radicales.

¿Se notan, los efectos de la censura?

Sigue lo de los quesos

Denunciamos ante la opinión independiente del país, la existencia del acaparamiento de los quesos.

¿Qué quesos?, dirá el curioso lector.

Pues los quesos fabricados con leche de vaca y demás excesos, en este bello país, donde ya ni Dios, puede comer queso.

Tal la denuncia expantable que nos trae esta mañana gris el Dr. Looyer.

No hay ya quesos en el país.

¡Y lo lamentamos de veras!

Lotería Nacional

Con $ 80.000

20.370

TEATROS

Metacrítica

La ley de los hijos

El Metacrítico recuerda — no sin un punzante dolor espiritual, por el montón de tiempo perdido — sus buenas épocas de romanista aficionado, para explicarse esa evolución ética que en el órden de las preeminencias familiares, se ha corrido de un extremo a otro extremo, en el transcurso de unos pocos siglos. De Rutilio a Napoleón, como quién dice.

Y el Meta, se ha dicho, pensando en el "pater familia" del jus civili "Hasta les era permitido a los padres vender sus hijos, en casos de apuros económicos; o tirarlos desde lo alto de una torre al respectivo foso, en caso de sitio y falta de víveres. Vive Dios, que esto no era justo!"

Y sin embargo, dura lex, sed lex. Y así se hacía no más!

Claro está que los quirites y los patricios y los senadores y los tribunos, ni en sueños concibieron a nuestro niño bien, especie de pater familia dado vuelta, para quien la sociedad conserva hoy todos sus privilegios y todos sus derechos.

Por eso se explica, dentro de la mo-ra [illegible] corte espiritual de los personajes de "El germen disperso", la bella y emotiva comedia dramática del señor Berisso.

Planteado el conflicto, entre dos [illegible] pecadora san- [illegible] debió optar por [illegible] o hace, con el consiguiente desengaño del público sentimental, que desea para la mártir, una reparación moral definitiva.

Cruel resulta llegar a esta conclusión, pero si "las buenas costumbres" son el reflejo del promedio ético de la edad en que se vive, el médico ese, que ha terminado su carrera y escalado una situación prominente en la sociedad a expensas del dolor de su madre, no hace otra cosa que rendirse a la fatal imposición de las fuerzas que orientan la marcha de [illegible] las elites, son la sociedad misma) al resolver la disyuntiva por el extremo egoista.

Cuando no hay conflicto: cuando no son puestas a prueba las pasiones humanas, o cuando los deberes no chocan, no hay cuestión: Todos somos muy buenos: Todos somos honrados. ¡Es tan fácil rendirse a los sentimientos nobles, cuando nada perturba la corriente feliz de los sucesos que forman una vida!

Pero, cuando el conflicto aparece irremediable, y el "ser o no ser" reclama soluciones, que corten y no desaten el nudo gordiano: cuando los hombres han de optar por uno de los términos de un problema, los hombres son así, como es ese "hombre" de la obra de Berisso: expeditivos, egoistas y avaros de su felicidad.

Y las madres, son también así, como es esa madre de "El germen disperso". Benavente en "La ley de los hijos", obra que en breve se estrenará en Buenos Aires, plantea el mismo problema, que estudia nuestro autor, y lo resuelve en forma parecida. La madre de "El germen disperso", se elimina por la muerte, para no ser un obstáculo a los egoismos de su hijo; la madre de "La ley de los hijos" se elimina, hundiéndose nuevamente en los misterios de una vida sin redención.

Digamos para satisfacción de Berisso, que ya conocíamos su comedia — hace un año largo — cuando todavía ni sospechábamos la nueva producción de don Jacinto.

El Metacrítico, no cree, efectivamente que los hombres sean todo lo buenos que podían ser. Pero no es pesimista en absoluto. Su pesimismo, definido por su médico de cabecera, un distinguido rabelesiano de Villaguay, es un pesimismo alegre, de la color de una visión de Mr. de Phocas.

Por eso cree, que a los hombres no se les puede reclamar sacrificios en la hora suprema de jugarse enteros. Para tener esas exigencias, en una edad en que todo contribuye a que el espíritu cobre la forma contrahecha de las apodadas "convenciones sociales" que rijen nuestra leve estada en este pequeño planeta: fuera necesario romper los viejos moldes que se usan para realizar el tipo de nuestros días.

Y es evidente, que el súperhombre, está todavía tan lejos de Clemenceau, como lo estaba del extinto señor Noé, hasta donde llegamos por ahora, para no atravesar el mar inmenso que originó el diluvio, en una investigación biológica, que nos podría conducir hasta la nebulosa de Laspiaces.

No obstante, el Meta, que ha visto llorar anoche a muchas niñas hermosas, de esas que van a el Liceo a ver y oir una obra, que por excepción en nuestro teatro, no hace sonrojar a nadie — ni a las niñas — formula votos solemnes para que el porvenir de la raza humana, se vaya formando un poco en el tipo de suprema bondad que encarnó San Francisco de Asís, por más que se corra el grave peligro de que al llegar a la realización del arquetipo, la tierra, lugar de residencia dolorosa, se encuentre tan deshabitada como la luna; con el otro peligro, más grave aún, de que en el cielo tengan que bajar el tablero de "completo" como en el tranvía Lacroze o el cártel, que ya hemos visto muchas veces en la boletería de el Liceo, en ocasión de representarse "El germen disperso".

El Metacrítico.

tores criollos que hán inundado la escena de los cabarets. Una exhibición del sitio alegre, trazada más con brocha que con pincel, y el desfile de elemento propio y extraño, que con cantos, bailes y zapateos animará el cuadro. Y al margen de todo esto, o si se quiere médula de la obrita (en este caso tanto puede ser una cosa como otra), un conflicto pasional iniciado en Andalucía y resuelto aquí a fuerza de puñal.

Vanzini Jorge, Guglielmo Castelli; Gastón, Micheli Geli; Gustavo, Luigi Danes; Zizi, Giudita Cavallini; Lolet, Guiseppina Beltramo; Matteo, servo Eugenio Venegoni.

"La maestrina"

El lunes se reprisa en el San Martín esta obra de Nicodemi, que tanto se ha aplaudido en los escenarios europeos.

Las actrices que triunfan



La celebrada actriz señora Mercedes Díaz, cuyos brillantes éxitos la colocan como una de las principales figuras de la comedia española.

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON Y COLISEO

La empresa de Bonetti y Cía. anuncia para esta noche la segunda audición del "tríptico" de Puccini, estrenado el martes último con tan general aplauso por parte del público. La prensa en general ha publicado extensas y favorables críticas de "Il Tabarro", "Suor Angelica" y "Gianni Schicchi", lo que ha venido a confirmar la opinión de los críticos italianos manifestada a raíz de sus estrenos. El éxito obtenido el martes constituye una garantía para el abono del turno par, que es al que corresponde la función de hoy.

La empresa nos hace saber que las localidades vendidas para el espectáculo de anoche son válidas para la función de hoy.

Para mañana, en función de abono correspondiente al turno impar, se cantará por primera vez en la temporada la ópera en tres actos "Tosca", con la soprano Claudia Muzzio en el papel de protagonista; el tenor Benjamín Gigli, que hace su debut, y el barítono Viglione-Borghese, en el de Scarpa.

Dirigirá el maestro Arturo Vigna.

El domingo en segunda matinée de abono se dará el "tríptico" de Puccini, sin alteración alguna en el reparto y bajo la dirección del maestro Tulio Serafín.

En la velada se repetirá "Tosca", para los abonados del turno par.

COLISEO

Esta noche se cantará la ópera del maestro Massenet "Manon", en función de abono correspondiente al turno B, con la soprano Mme. Ninon Vallin Pardo en el papel de protagonista, Tito Schipa en el de conde de Almaviva y Armando Crabbé en el de Lescaut, quienes serán secundados por los señores Walter y Azzolini.

Para mañana sábado por la tarde se dará un espectáculo de "ballets" a cargo de la excelente bailarina Anna Pavlowa y su compañía.

En la función de la noche se cantará "Madame Butterfly" con el reparto de costumbre, para el abono del turno B

"Los millones de Lozano"

SU ESTRENO EN EL ARGENTINO

Hace algunos años intentó Parra la implantación del vaudeville como base de una temporada nacional, estrenando una serie de obras escogidas entre lo mejor del género y traducidas muy discretamente. Desfilaron por el escenario del Argentino "La Presidenta", de lo mejor que se ha dado a conocer; "El comandante Chabrisson", "La toma de Berg-opzoom", "Loutte", que luego se ha repetido hasta el cansancio con el nombre de "El orgullo de Albacete" y otras que no recordamos.

La tentativa tuvo un éxito relativo. Pese a la selección del repertorio y a la insuperable eficacia cómica de la mayoría de ellas, ninguna fué obra de gran cartel. Bueno es recordar que aquello era en épocas más felices, cuando treinta representaciones consecutivas no constituían un éxito. El público de Parra estaba decididamente por la producción criolla. Y ante la prueba palpable, tornóse a los bodrios de manufactura casera más vacíos, menos honestos y graciosos—excepciones aparte—pero más productivos.

Anoche ha repetido Parravicini la intentona, obligado esta vez por la escasez absoluta de una pieza aceptable. "Los millones de Lozano", vaudeville de Alfredo Vercourt y Juan Bever, traducido por D. Francisco José Bolla, se estrenó ante público muy numeroso.

La obra es buena. Como todas, mantiene el interés merced a una intriga embrollada y jocosa. Brotan en consecuencia, gran cantidad de situaciones eficaces, que los artistas valorizan con su actuación correcta. En tal sentido destacóse el señor Parravicini, que detalló hábilmente un grotesco personaje provinciano. Le secundaron con acierto las señoras Mancini, Zapata, Ghio y los actores Gutiérrez, Serrano y Blanco.

"La puerta del Sol"

El estreno de esta pieza, original de los señores Muscio y Gosso, animó anoche el Mayo. Había cierta expectativa por conocer esta obrita, que se anunciaba como fiel evocación del ambiente del establecimiento que funcionaba con ese nombre.

"La puerta del sol" está construída según los cánones que guían a los au-

No está mal observado el medio; pero se advierte la inexperiencia escénica de los autores. Hay allí exceso de cantos y bailes. A la Núñez se la hace cantar en todo momento y con todo motivo. Y contrastando con esta movilidad acumulada, los asistentes al cabaret mantienen una rigidez estatuaria en el cuadro último. También el final deja entrever la mano bisoña. Aquello es muy largo para que un público de género chico lo tome con formalidad. Ganaría abreviándole, evitando los arranques paroxismales de la Blasco y la clásica nota sentimentaloide. ¿Hasta cuándo se escribirá pensando en la sensiblería de las gentes?

La interpretación, buena. La Núñez desganada, la Blasco bastante bien y bien Palmada, Cortés y Ferrer, éste sobre todo era un personaje criollo.

En la escena del cabaret se aplaudió a Lola Ramos, interesante bailarina, a una especie de zapateadora y aun a The Mexicans, pareja que realiza una danza brutal, en la que el varón, todo un salvaje, sacude contra el suelo a su pareja.

"La puerta del sol" se repite hoy, acompañada por las obras reprisadas últimamente.

En el Odeón

CONCIERTO "MANÉN"

Hoy, a las 5 p. m. tendrá lugar en el teatro Odeón, el segundo concierto que el violinista Manén, dara acompañado de la pianista, Srta. Pura Lago.

He aquí el interesante programa que ejecutará:

I Concierto en si menor, Saint Saens. Allegro non troppo, Andantino quasi allegretto, Finale.

II Sonata en sol mayor, Porpora. La Streche. Paganini - Manén.

III Sarabande et double, Basch. Canción, Manén. Capricho Vasco, Sarasate - Manén.

La opereta

EL BENEFICIO DE HOY

Esta noche se realizará en el teatro Marconi, un festival extraordinario en honor y beneficio de la popular tiple de la Compañía "La Giovanssima" Sta. Egle Aleardi, una de las artistas de mayor prestigio de la opereta en italiano.

La Alcardi goza de grandes simpatías en nuestro público, por lo que presumimos que su serata de honor ha de constituir un verdadero triunfo.

Se pondrá en escena la opereta en 3 actos de Franz Lehar "Eva" con el siguiente reparto.

Eva, Egle Alcardi; Gipay, Anna Giacomini; Octavio Flaubert, Umberto Reni; Dagoberto, Mario Grillo; Laurouse, Luigi Consalvo; Prunelles, Guido Mussi; Voisin, Enrico Turolla; Franchelin, Eugenio Venegoni; Teddy, Luigi

Jugando a las escondidas

En la Comedia juegan a las escondidas con los estrenos. Antes de dar a conocer una pieza se anuncia diez veces y se posterga otras tantas.

El procedimiento, a fuer de manoseado, ya no causa expectativa ni gracia. Y ofrece la desventaja para los de la casa, que si resulta idiota la producción después de tanto anuncio, el fracaso es más s o naydeold dododod fracaso es más sonado y el rechazo más justo.

"El amor en automóvil" ha sufrido una nueva postergación. Ya veremos qué es esta obra tan graciosa y que tanto se hace desear. Ya veremos si los encantos del recién nacido responden a la laboriosidad del parto.

"La Argentina"

La popular bailarina española señora Antonia Mercé, se encuentra completamente restablecida de la grippe que la atacara durante su viaje de España a Buenos Aires.

"La reina de las castañuelas" como se le llama a la excelente bailarina, no reaparecerá en el San Martín hasta pasadas las fiestas julias.

La empresa Rey y Cía así lo ha resuelto de acuerdo con la exquisita danzarina.

Compañía Plana

Anoche la reprise de "La venganza de don Mendo" dió al Victoria, una buena entrada, comprobando que la obra gusta.

Antonia Plana y los suyos pueden contar francamente con la preferencia de un número distinguido de familias que se dan cita todas las noches en la sala del teatro Victoria.

Para la función de hoy se pondrá en escena a primera hora la interesante comedia de Linares Rivas, que tan elocuente comentario mereció del público y de la prensa, la semana anterior "Cobardías" seguida de "En cuerpo y alma" del mismo autor, que gusta.

Mañana se anuncia como una nota de importancia, el reestreno, del drama en cuatro actos "Felipe Derblay" o "El dueño de las herrerías" que será puesta en escena con todo el aparato que su importancia exije.

Esta obra hace mucho tiempo que no se ve anunciada en nuestros carteles y la empresa del Victoria, atendiendo a que el público quiere un programa variado, intercala mañana, en sus espectáculos, esta obra, como intercalará otras, conforme vaya presentandose la oportunidad.

El martes, estreno de "El marido ideal" y se ensaya atentamente, preparando su decorado, la gran obra del año de Linares Rivas, "La casa de la Troya".

La muerte de Félix Mesa

La Sociedad Argentina de Empresarios teatrales ha resuelto por unanimidad de votos hacerse cargo de los gastos que demandó el entierro del actor Félix Mesa, como también de los lutos de las atribuladas hijas.

Es un bello gesto de los empresarios, que no debe permanecer oculto

SAN MARTIN

Lleva público "La casa de los pájaros". Eso hace innecesario modificar el cartel nocturno.

En sección vermouth es donde se varía. Hoy recurren a la comedia de los Quintero, "Amores y Amoríos", que no por su vetustez ha perdido adeptos.

Para el lunes se anuncian novedades.

Noticias sin importancia

El lector señor Reig se siente molesto en el San Martín. Naturalmente, llegó en calidad de "eminencia" y aquí el público ya sabe mucho de esas cosas. Después de su "ruidoso éxito" en "La casa de los pájaros", de buena gana se marcharía de regreso a España.

¡No es para tanto!... puede esperar otro "éxito" con éste y entonces...

A pesar del desmentido publicado en el colega de los cinco pisos y el farol y tres picos, el actor don Rogelio Juárez se marcha a España.

Tiene pasaje reservado para el vapor "Reina Victoria Eugenia".

Se asegura que el actor señor Mora que viene al San Martín, trae el pasaje de regreso de primera clase para el señor Reig.

El maestro Ronquillo Dato o Padilla está muy "cabrero" porque no le estrenan "Gallardo y calavera". ¡Ojo! Roquillo Dato, no aparezca la autora de las canzonetas de la calle Andes, y le arme otro lío como el de "Las violetas".

La chica Bustamante que hace como si fuera corista y bailarina de la Comedia, está intolerable. A lo mal que hace todo, se debe agregar su preocupación con los habitués a los palcos bajos y entonces tendremos que no solo hace mal las cosas, sino que descompone el cuadro.

Doña María Luisa Notar se ha gastado un dineral en un traje para presentarse en el cuadro del cabaret de la obra de Novión, estrenada últimamente en el Nacional. Así debe ser, gastarse bien la platita, que eso viste mucha

La "barítona" de la compañía nos contó que ese uniforme le costó a María Luisa 16 pesos con 80 centavos.

El actor Simari es de los que se gastan bien el sueldo. Hace dos días (el de la nómina), le sorprendimos por la rue Sarmiento con 3 frascos de 1 litro cada uno, de agua Colonia. ¡Se hace lo que se puede!

Verdaderamente, es alarmante la presencia del actor Casamayor en el teatro Avenida. ¿Acaso está por contratarse?... ¡Chi lo sá!

Manolo Fernández, que es sevillano y no filipino, como se pretende hacerlo pasar, ya no está amargado. Es que Marín no vendrá al teatro Avenida. Tiene que cumplir un contrato en Córdoba.

Manolo está más tranquilo y hasta hace chistes que le patea el público.

La noche del estreno de "El cabaret Momtmartre" los espectadores pidieron que hablara Arata.

Al adelantarse Luigi, gritó un entusiasta: "Viva el mejor actor nacional".

¡Qué fenómeno!...

El papá de la chica Bustamante ha establecido buzones movibles. Es que el "ranita" hace colección de estampillas; un caso parecido al de Lamas, que hacía colecciones de banderitas y boletos de carreras.

Cotorrito Ramírez, actor cómico del Mayo, ha recibido ofrecimientos para el Apolo de Madrid. Esto nos refiere Manolo Fernández, y debe ser cierto, porque Manolo quiere mucho a Cotorrito. ¡Se le felicita, por las dudas!

El "toba" Saldías está en vías de adquirir otro automóvil. Lo que puede un éxito con el "Delirio de grandezas" ¡Hace bien, para eso se lo tiene bien ganado!

El maestro Llovet sigue veraneando en la Cosechera. Parece que en breve le será ofrecido un contrato para el bosque. Padilla (Arniches el malo), que nunca habla mal de los amigos, dice que si se va Llovet, no oirán hablar mal en la sociedad de artistas.

¡Pero qué alacrán está resultando Arniches el malo!

Zoila Adams se ha retirado definitivamente de la escena. Se nos informa que pondrá en venta el decorado y equipaje que se hizo para dedicarse a cupletista. Ya lo saben los interesados

Ligero, León, etc.

Por aquí siguen firmes con "Un drama de Calderón" en vermouth y la sección de las 10.

El resto del programa nocturno está formado por "La piedra azul" y "Cásate y verás".

Con éxito creciente realiza sus espectáculos la compañía de los campos. Ya van más de dos meses y la agradable movilidad que se imprime al cartel es causa de que no decaiga el interés de los espectáculos. Las piezas más interesantes de los teatros centrales son ofrecidas por la homogenea compañía con interpretaciones muy discretas.

Hay, pues, compañía para rato.

Próximo beneficio

EN EL POLITEAMA

El martes próximo se realizará en el teatro Politeama un grandioso festival artístico en honor y beneficio del cav. uff. Pietro Cesari, una de las figuras de verdadero relieve en el arte de bel canto. La fiesta está organizada por sus alumnos y con motivo del 68 aniversario de su natalicio.



Juanita Sadurni, que tendrá a su cargo el papel de Narina, de "Don Pasquale."

Además del beneficiado tomarán parte en la fiesta sus discípulos Srtas. Juanita Sadurni y Elvira Curci señores Abelardo Ferreyra y C. Oliver, la violinista América Montenegro la concertista Hortensia Torterolo, los profesores Leticia Cancio (piano) Luis Borgia (violín) Máximo Ferrari (piano) y el director de orquesta cov. Armando Galeani.

El programa para esta velada es el siguiente:

Acto de concierto.

1o. (a) Borodine: "En el convento" (b) Debussy: "Sardinas sous la pluie". Piano por la concertista Srta. Hortensia Torterolo.

2o. Massenet: "Werther", por el tenor Abelardo Ferreyra; piano, Máximo Ferrari.

3o. Gounod - Sarasate: Fantasía "Fausto", para violín y piano: Sra. América Montenegro y la señorita H. Torterolo.

4o. Danza: "Se tu l'avessi compresso". Para canto, piano y violín, por los Sres. A. Ferreyra, M. Ferrari y L. Borgia.

5o. (a) Chopin - Sarasate: Nocturno no. 2". (b) Ries: "Perpetuo Mobile". Para violín y piano, por la Sra. A. Montenegro y la Srta. H. Torterolo.

6o. Catalani: "La Wally", romanza para canto y piano, Srta. E. Curci, con acompañamiento de orquesta.

II parte. Se pondrá en escena la ópera en 3 actos del maestro G. Donizzetti: "Don Pasquale" con el siguiente reparto:

Don Pasquale, P. Cesari. Norina, J. Sadurni. Ernesto, A. Ferreyra. Dottore Malatesta, C. Olivera. Un notario, N. N.

Director y concertador: maestro A. Galeani.

La escena nacional

"CAFE CONCERT"

En ultima sección de anoche se reprisó en el teatro Opera, el celebrado sainete de Carlos M. Pacheco, 'Café Concert', que mereció una correctísima interpretación por parte de los elementos de Vittone-Pomar.

Los dos "capos" de la compañía realizaron una encomiable labor, mereciendo los honores del aplauso.

"Café Concert", más que una repri-

se, alcanzó las proporciones de un buen estreno.

Hoy se repite en la sección de las 10, acompañándolo en el programa "Gracia plena" a las 9 y "San Martín en Cañuelas" en última.

COMPAÑIA RICO

Para mañana en matinée especial se anuncia la pieza en 3 actos "La loca del Azul", que en la temporada anterior en el Argentino, donde fué estrenada, constituyó un franco éxito.

Esta noche y en la velada de mañana, ocupan el cartel la comedia del "toba" Saldías, "Delirio de grandezas", cuyo éxito se confirma noche a noche.

EN EL BUENOS AIRES

No piensan por ahora en el cambio del cartel. Las obras que se vienen representando, "La pebeta del bar Copetín", "Titulares, suplentes y cesantes" y "S. E. don Agenor Saladillo", producen muy buenas entradas y eso basta.

EL GERMEN DISPERSO

Este hermoso drama del señor Emilio Berisso, lleva a la sala del Liceo un público tan numeroso como selecto, que aplaude con entusiasmo a los intérpretes, sobre todo a la señora Quiroga y señor Rosich, que en sus respectivos papeles están muy acertados.

Hoy se repite la obra del señor Berisso, lo que asegura un entradón.

ARATA-SIMARI-FRANCO

El famoso trío ha obtenido un nuevo triunfo con la obra del Sr. Novión, "El cabaret de Montmartre".

Anoche se vió la sala del Nacional como pocas veces. El público aplaude con entusiasmo a Arata y a las señoras Notar y Pocoví, en sus diversos papeles. Hoy se repite la obra de Novión en las secciones de las 9 y 11 de la noche

El cartel lo completa "La hora cómica".

RIVERA-DE ROSAS

En el lejano Excelsior sigue triunfando el actor Enrique De Rosas y sus elementos, entre los que se distingue la actriz señora Rivera.

Para esta noche ha preparado el siguiente programa: "Notas y comentarios", "La mascota del barrio" y "Teatro breve".

ROYAL

En el alegre teatro de la calle Corrientes se viene preparando para en breve la revista "Buenos Aires Alegre".

Para esta noche anuncian un interesante programa en el que tanto Calcaño, como Aranaz, Daduccio y Calderilla hacen de las suyas para hacer pasar momentos agradables al público.

Las señoras Medina y La Blanca, constituyen los platos deliciosos de la casa.

Componen el programa de esta noche "Los maridos del medio-evo", "El milagro de Vénus" y "Diviérteme a Paulina".

Paulina es la Medina, y verdaderamente, la Medina es para hacerla divertir.

APOLO

Hoy se repite "Don Cándido Buenafé", comedia de Ivo Pelay, en la que Ratti hace reir al público.

PANIGAZZI-FUENTES

La tiple señorita Fuentes, del teatro de la Plaza Constitución, en unión (artística) con el terrible Panigazzi, siguen obteniendo los favores del público de ese barrio. El teatro se ve muy concurrido y no faltan los aplausos para los dos artistas.

Hoy se pondrán en escena "Peluquería y cigarrería", "El rincón de los caranchos" y "En un pingo pangaré".

MONTERO—FERNANDEZ

La bella partitura de Vives en Lola Montes que ha sido interpretada ayer por primera vez en la temporada, ha encontrado en los artistas del Avenida unos intérpretes eficaces, que han sabido vencer con acierto las dificultades que obra de esta naturaleza tiene. Pocas veces se ha presentado una Lola Montes tan interesante, como la que Gabina de la Muela ha compuesto, por su tipo, y su dicción. Cantó con tanto gusto por lo que el público premió su labor.

Con la Sra. Muela se distinguieron Montero que estuvo gracioso, Manolo Fernández, en un papel difícil, y Quintanilla,

Mañana se reestrena la aparatosa revista del maestro Callejas titulada "Las Mujeres De Don Juan" que será regiamente presentada. Así nos lo prometen, al menos.

Continúan los ensayos de "Panderetas y cascabeles".

Festival

El lunes se realizará en la Comedia un festival organizado por el centro Hispano Argentino. Ya publicamos el programa, que es de esos que empiezan a las nueve de la noche y concluyen a las nueve de la mañana siguiente.

Concierto

El concierto anunciado para anoche en el local del "Salón Teatro" de la calle Cangallo 1362 por director del "Instituto Bonanni" fué suspendido adhiriéndose en esa forma al duelo nacional por el fallecimiento del Vice Presidente de la República Dr. Pelagio B. Luna.

El señor Bonanni nos hace saber que el concierto se realizará el 19 de julio a las 8 y 30 en el local indicado y con el mismo programa confeccionado para anoche.

CASINO

La mula indomable que se exhibe en el Casino, conjuntamente con varios ponies, perros y cabras amaestrados, resulta el número de éxito para las funciones nocturnas y para las matinées.

El acto de la doma es un espectáculo sumamente divertido e interesante, que el público aplaude mucho.

FLORIDA

En el cartel del Florida se ha operado un cambio. Los Wilson, profesores de bailes de salón y Landas Manikins, en su acto de Marionettes cómicos, este sobre todo, han tenido gran suceso.

Con los debutantes Mercedes Alfonso, que es muy aplaudida y Satanela, se compone un divertido y atrayente programa.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"El mentir de los demás"—

Etsa obra de la Ariel Film fué pasada, en privado, ante reducido número de personas, en el Select, el miércoles último.

Posiblemente sea estrenada en la primera quincena del mes entrante.

América Film—

La empresa que dirige el actor Ramassoto está entregada al estudio de una obra patriótica.

Nos parece muy bien esa decisión, por la causa de que carecemos en la Argentina de una película bien hecha que sea una fiel reproducción de un hecho de nuestra historia.

"Campo ajuera"—

¿Qué pasa con "Campo ajuera"? Sabemos que se está alquilando a 10 y 15 pesos, lo que es un desmedro para la producción de la Ferreyra Film.

La rebaja de las exhibiciones es tirar la producción y hacer que desmerezcan otras de positivo valor.

¡Después se quejan de que la producción nacional no sea tenida en cuenta! Con tal desvalorización, nadie podrá tomarla en serio.

El señor Gómez, que tiene a su cargo la explotación, debería recapacitar y hacer pagar al exhibidor lo que justamente vale.

"Todo por la patria"—

El lunes de la semana próxima se se estrenará, en Buenos Aires, la película "Todo por la patria" o "El girón de la bandera", editada por la Hans Frey, de Chile.

Esta película es sacada de un drama del escritor Retana, siendo adaptada a la escena muda por él mismo.

Según los diarios chilenos que hemos tenido ocasión de ver, se trata de una película de gran interés, en la que están fielmente detallados algunos episodios de las luchas del Pacífico.

LOS CINES ROSARINOS

La intendenci del Rosario ha dictado un decreto por el cual se deroga el que dictó el 3 del corriente que con motivo del incremento que tomaba la epidemia "grippal" se clausuraban algunas salas de espectáculos, salas cinematográficas mal instaladas y el cierre a hora temprana de otros salones.

ESTRENOS PROXIMOS

La Patria-Film por intermedio de la North American Film Service estrenará en los primeros días del mes entrante la película "Revelación" una de las primeras de la Nazimova. Esta película fué dirigida por Alberto Capellani notable director que estuvo en la Metro, y en varias otras editoras del que fué excelente "meteur en scene".

Con esa dirección y como intérprete la Nazimova la película "Revelación" puede ser una idem para nuestro público.

"Atila" que tanto viene anunciando el Sindicato ciematográfico Sudamericano será estrenada en os primeros días de Agosto. La casa concesionaria recibió un despacho de Génova en la que anuncia el embarco.

"Atila" es una de las obras extraordinarias de la cinematografía italiana.

El gobierno cooperó a su filmación poniendo a disposición de la editora un regimiento de soldados.

PERLA WHITE A LA FOX

Comunicaciones de Nueva York dan como realizado el contrato de la famosa White con la empresa Sox. Según las cláusulas, la artista que hizo célebre las series de la Pathé entrará a formar parte del elenco Fox en Septiembre próximo.

SOCIEDAD EMPRESARIOS

Enjuagues electorales

La nueva comisión directiva de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos ha distribuido los cargos entre los electos.

La antigua comisión ha sido, casi toda ella reelegida, perpetúandose en los cargos a personas que no deberán continuar en estos puestos.

Todo el gremio sabe que el secretario Francisco Iaría no es empresario. Es empleado de una sociedad, con el cargo de gerente y por lo tanto inhabilitado a ocupar cargos directivos.

Esto lo saben muchos empresarios y nadie ha dicho nada.

También se sabe que en las últimas elecciones hubo enjuagues atentatorios a la libertad electoral. Se citó al gremio 15 días después de la fecha que señalaban los estatutos y los mismos que así detentaban los puestos directivos de la Sociedad compusieron una lista en que estaban incluídos ellos mismos.

Hubo protestas, pero fueron sin mayor alcance. Las elecciones no se llevaron a cabo citándose para ocho días después.

El día de la nueva reunión las mismas listas estaban sobre la mesa.

Ahí estaba la táctica de los empoltronados: es conocido el carácter poco activo de la mayoría de los cinematografistas y por no escribir una línea tomaban la lista y la depositaban.

Así consiguióse que entre los electos figurasen la mayoría de los reelegidos.

Cosas de mandinga — que exclamaría Delle Donne, el Benito Villanueva de los exhibidores.

DIRECTOR DE DOLORES CASSINELLI

Alberto Capellini ha hecho un arreglo especial con Dolores Cassinelli para dirigir sus películas y supervisar todas las producciones de la Cameo Pictures Corporation. Las cintas serán estrenadas por conducto de la Casa Pathé

HERBERT RAWLINSON



El famoso detetive novelesco Craig Kennedy ha aparecido en el lienzo en una series que ha tenido gran éxito en América y en el extranjero. Fue interpretado por Herbert Rawlinson, viril y joven actor bien conocido como estrella cinematográfica de gran habilidad.

Mr. Rawlinson nació en Inglaterra y se educó allí y en francia. Fue un gran atleta desde su días de colegio y a la edad de veintidos años era un gran campeon entre sus compañeros de colegio como nadador de la Escuela de Reserva Naval Inglesa. Aquella educación le hizo adquirir sus éxitos en la pantalla como un atleta hábil y vivo, cuyas hazañas han asombrado al público.

Mr. Rawlinson es también un profundo hombre de ciencia y un gran criminalista, lo que ha contribuido a su éxito en las representaciones como detective en "La Caja Negra" y otras.

Desde que Mr. Rawlinson terminó la serie de Craig Kennedy, se asoció con Charles Miller y próximamente será visto en las produciones venideras de éste.

DE NORTE AMERICA

Nueva cinta de Douglas Fairbanks

El próximo estreno de Douglas Fairbanks, según noticias recibidas recientemente será la película "The Knickerbocker Buckeroo". Se compone de siete rollos y se estrenará por conducto de la Famous Players-Lasky Corporation. Tal película se anuncia como una de las mejores de Fairbanks.

EXHIBICIONES PRIVADAS

La Sudamericana exhibirá el domingo en el Empire, la película "Disciplina marital" en que Dorothy Phillips es protagonista.

La sociedad general proyectará en el Gaumont "Fuera de la ley" con William S. Hart de principal intérprete.

FELIX MESA

Nuestro buen amigo que falleció el miércoles por la mañana tomó parte en varias películas de confección nacional. Una de ellas fué "Tierra argentina" en la que figuran como intérpretes, a más de Mesa, Lola Membrives y Parravicini.

Ha sido una cinta de éxito en donde la gracia cómica de don Félix se evidencia en su menor gesto.

Nos decía, el amigo desaparecido que su mayor alegría era ver proyectar la película, porque hacía reir sin hablar y no tenía que pronunciar el fatal discursito al final de la representación.

AUMENTO EN LA EXPORTACION DE PELICULAS

De acuerdo con las estadísticas del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, ha habido un gran aumento después de la terminación de las hostilidades en la exportación de película virgen y de positivos. El mercado de estas últimas aún no ha reaccionado completamente de la caída que experimentó en 1917 y 1918 después de haber entrado este país en la gran guerra.

BESTIAS SALVAJES EN PELICULAS CHESTERS

El nuevo estreno de las películas panorámicas Chesters presenta muy pintoresca vista de las aventuras de Charles Coitar, el gran cazador de fieras, quien ha vivido los últimos doce años en Africa. Pueden verse en ellas la cacería de tres leones y una interesante escena con varios rinocerontes.

SELZNICK, PROPIETARIO UNICO DE LA SELECT

Lyis J. Selznick ha comprado a Adolph Zukol la organización completa que se ha denominado Select Pictures Corporatión, quedando dueño exclusivo de ella. El negocio valió un millón de dólares. Según lo que ha manifestado Mr. Selznick, la organización dicha suspenderá la producción y únicamente funcionará como compañía distribuidora.

SE FORMA UNA NUEVA COMPAÑIA

Se ha formalizado en Los Angeles la Poppy Comedy Company con el propósito de producir series de películas de un rollo, interpretadas por Mack Twain, el original "Ambrosio" de las comedias Keystone. La nueva compañía ha tomado en arriendo un local en el Estudio Cilfford de Hollywood y la dirección de las producciones estará a cargo de W. S. Frederick. Los directores de la compañía son H. Lenore, Ferry, Secretario-tesorero

LA FAMILIA DE MAC ADOO EN LIENZO..

Williams G. Mac Adoo, abogado de la Compañía Unida de Artistas y antiguo secretario del Tesoro de los Estados Unidos ha sido fotografiado con su familia la semana pasada, en Santa Barbara, para aparecer en las películas de noticias semanales bajo la dirección de Douglas Fairbanks.

El fotógrafo fué Victor Fleming.

MAS ESTRELLAS A LA COMPAÑIA UNIDA DE ARTISTAS

Oscar A. Price, presidente de la Compañía Unida de Artistas, ha confirmado, la noticia de que serán admitidas, de vez en cuando, más estrellas a la organización, pero ha rehusado dar nombres. Actualmente forman parte de dicha compañía Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y David W. Griffith.

PETIT CINEMA

Este acreditado biógrafo que funciona en la calle Belgrano 2448 ha sido tomado en arriendo por la nueva empresa V. Latou.

Actúan en el mismo los aplaudidos hermanos Rubio y la simpática pareja Huertanica-Cardoso.

EL PROGRAMA DEL DIA

PALACE THEATRE. — La casa del odio, 18.o episodio: Un millón por un marido; La condesa rusa; El amor de los padres; Carlitos aristócrata; El poder de la gloria; Llegada de los plenipotenciarios alemanes a Versailles.

EMPIRE THEATRE. — Por expreso contra reembolso; Silencio culpable; El mozo de la estancia; estreno: Angel caído; Llovida del cielo.

GRAN SPLENDID THEATRE. — Beneficio: un variado programa. Noche: La condesa rusa; El rubí sagrado; El amor de los padres; La casa del odio, 18.o episodio.

SELECT. — Llovida del cielo; Angel caído; La rosa de Riermond; el lunes, estreno del film chileno: Todo por la patria.

CRYSTAL PALACE. — La mujer silenciosa, La casa del odio, Inolvidable canción. Mañana: Angel caído.

METROPOL. — Estreno: El silencio culpable; Amor con amor se paga Magda.

IMPERIAL BIOGRAFO. — El precio de la culpa; El último salto del tigre; El piso de abajo. Mañana: La sigueña negra.

TEATRO GENERAL BELGRANO. — Mariposa social, La toga de honor. La cas adel odio, 15.o episodio; Su gran aventura, La semana de Pathé.

GAUMONT THEATRE. — Peligro interno; Angel caído; El peón de la estancia; Mañana: Margarita Clark en: Llovida del cielo.

CINE CALLAO. — A las 5 y 10: La mentira leve; A las 6 y 11: La rosa de Richmond. Todas las noches conciertos sinfónicos por la orquesta de 22 profesores que dirige el señor Jorge Bufano.

ETOILE PALACE. — La toga de honor. El precio de la ambición; La casa del oio, 1er. episodio; Cabaret y fonda.

CINE PRESIDENTE ROCA. — Pathé Journal 512; La casa del odio, 1er. episodio; Delgádulo hereda un restaurant; Los mentirosos; El falso bandido.

BIJOU SALON. — Disparo misterioso; Cinderella; Las amazonas. Mañana: El peón de la estancia.

ELECTRIC PALACE. — El precio del perdón; La casa del odio, 4.o episodio; La estatua de yeso; Condena original; La hermana menor, Carlitos en la playa.

CINE ELITE. — La chocolaterita, Todo está bien si termina bien; Imposible confesión; Pathé Journal 513.

CINE ESLAVA. — La sabandija: a las 5 y a las 10: Corazones del mundo. (En venta las localidades).

Carreras

Hipódromo Argentino

Los productos del domingo

POTRANCAS

Premio Fripón

Distania: 1.500 metros

...aranilla, por Asturiano y Jarana II del stud Ituzaingo, al cuidado de Manuel Acosta. En su última presentación fué no placé de Bomboniére, All Bay y Bimba, en 1'33" 4|5 los 1.500 metros. En sus ensayos anda bien y puede en esta ocasión mejorar su anterior performance.

Chalada, por Batifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado de Z. B. Bonanora. Reaparece con una corrida muy buena y con ejercicios de 600 metros muy recomendables. Debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Smile, por Fulmen y Smill, del stud Bleu et Blanc, al cuidado de Martín Trejo. En su única presentación en público no hizo nada digno de mención pues fué no placé de Galopa, en 1'15" 4|5 los 1.200 metros. No creemos mayormente en sus bondades.

La Reina, por Pasqui y Parthenais, del stud Kearsage, al cuidado de Rafael Cámara. Termina de ser no placé en una prueba ganada por Contraseña en 1'9" 2|5 los 1.100 metros; como no ha progresado mucho no le tenemos fe para que en este compromiso logre rehabintarse.

Monedilla, por Edison y Esterlina, del stud Shorton, al cuidado de P. Baquero. En una prueba ganada por Galopa no obtuvo figuración, por lo tanto no debe asignarsele mayores probabilidades en este nuevo compromiso.

Bimba, por Saint Wolf y La Nory, del stud Rosario, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo). El domingo último fué tercera de Bomboniére y All Bay, en 1'33" 4|5 los 1.500 metros. Como anda mucho en sus ejercicios, bien puede en esta ocasión mejorar dicha performance.

Lollipop, debutante, por W. Bramble y Eastiwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa. Cumplirá su primer compromiso con muy buenos ensayos en privado, que la autorizan a desempeñarse discretamente.

Eonia, por Pippermint y Hojalata, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll. Hizo su debut en la prueba ganada por Galopa en 1'15" 4|5 los 1.200 metros, ocupando el segundo puesto. Salvados ya los inconvenientes de todo debut debe en esta nueva presentación obtener su primer victoria. Será posiblemente favorita.

Inverness, por Your Majesty y Moorchik, del stud A. M. E., al cuidado de Carlos Bustos. En su última presentación fué tercera de Galopa y Eonia, por lo tanto puede alternar con éxito en esta prueba.

Glad Eye, por Craganour y Blue Eyes, del stud Borbón C. de, al cuidado de Repúblico Pérez. Fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza en su única presentación, donde fué no placé de Portia en 1'13" 1|2. Será de la partida nuevamente, con ensayos de primer orden, que de repetirlos, ocupará uno de los primeros puestos.

Quintilla, por Old Man y Q. Bertha, del stud Sans Géne, al cuidado de Juan Valla. Después de un regular reposo hará su rentrée en muy buenas condiciones de preparación y puede resultar el lance de la carrera.

La Tourbie, por Old Man y La Tempete, del stud Jaen A., al cuidado de Antonio Jaen. Hará su debut esta propia hermana de Le Temps con una corrida excelente sobre la distancia de la prueba, que si la repite en público, mucho les costará a sus contrarios aventajarla.

Manda, por Jardy y Melancloia, del stud Circulo de Armas, al cuidado de Emilio Ridella. Es una inédita que viene a disputar esta prueba con ejercicios privados de primer orden. En su ecurie tienen la certidumbre que producirá muy buena carrera.

Plumista, por Charming y Fluma, del stud El Gramillar, al cuidado de J. C. Fernández. En su pasado compromiso fué cuarta de Bomboniére, All Bay y Bimba, en 1'33" 4|5 los 1.500 metros: como su estado es insuperable y en sus ensayos se desempeña con regularidad, puede ser en esta ocasión un buen dividendo.

POTRILLOS

Premio Papanatas

Distancia: 1.500 metros

Sonriente, por Charming y Santa Rosa, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez. Debutará en excelentes condiciones de training y con ejercicios que le permitirán desempeñarse honorablemente.

Aliado, por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio. Fué de la partida en una prueba ganada por Ayax en 1'7" 3|5 los 1.100 metros, sin obtener figuración: como no hemos notado en él grandes adelantos, no creemos será esta la prueba que le convenga para salir de perdedor.

Abati Poreró, por Maiz y Salamina, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla.—Hizo su debut el 11 de mayo en una prueba que ganó Lavalleja, llegando de los últimos. No creemos que logre distinguirse mayormente en este nuevo compromiso.

Fighter, por Germen y Jiu-Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de Honorato Lacuesta.—En su única presentación produjo muy buena performance, ocupando el segundo puesto detrás de Conrot, en 1'14" 3|5 los 1.200 metros. Como ha continuado su preparación con toda regularidad, creemos que puede en esta ocasión ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Nerón, por Pom y Numida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez.—El domingo pasado les gustaba en fija a los de su caballeriza, pero no respondió a tal confianza, finalizando no placé de Estudiante. Como en privado anda mucho, puede desquitar a sus partidarios de dicho metejón.

Mac Adam II, por Leonidas III y Alba II, del stud El Simpático, al cuidado de Valentín Sosa.—Ha sido de la partida en varias oportunidades, no obteniendo figuración digna de mención; por lo tanto creemos que carece de chance para competir con éxito en este compromiso.

Crainquebille, por Your Majesty y Saint Victoire, del stud La Celina, al cuidado de Rafael Lema. — Como ya hemos dicho en otra ocasión, cuenta con una corrida de primer orden, que de repetirla en público, mucho les costará a sus adversarios arerbatarle el triunfo.

Napolitano, por Saint Wolff y La Nonina, del stud 12 de Octubre, al cuidado de Daniel Parera.—Acaba de ser segundo de Estudiante en 1'40" 4|5 en la milla; por lo tanto, de los conocidos es el que cuenta con más probabilidades de sali rairoso. En su ecurie creen que le ha llegado la hora de abandonar la categoría de perdedor.

León, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez.—En su pasado compromiso fué tercero de Mataquito y Procónsul, en 1'25" 4|5 los 1.400 metros. Como su estado no ha declinado y en sus ensayos se conduce con regularidad, puede ser un enemigo de consideración.

Riquet, por Your Majesty y La Fe, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.—Debutará en excelentes condiciones, contando con ensayos en privado de primer orden que le permitirán ocupar uno de los puestos del marcador.

Galápago, por Pelayo y Gendronniére, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll.—Es un inédito que hará su debut con ejercicios muy sugerentes. Puede correr con éxito el descendiente de Neápolis.

Gringo, por Saint Wolff y Gringuita, del stud Padilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri. — En su última presentación fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza. Como anda mucho en privado, puede rehabilitarse en esta oportunidad.

Black Fox, por Saint Wolff y Rose Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres. Como ya lo hemos dicho, debutará con una corrida muy recomendable que lo autoriza a desempeñarse discretamente. A su ecurie le merece mucha confianza.

Previous, por Germen y Lurline, del stud Condal, al cuidado de Ramón Garrido.—Fué no placé de Estudiante en su última presentación, no creyendo que en esta ocasión logre mejorar dicha performance.

Rey Puesto, por Charming y Excelsa, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Baltasar Roncales (hijo).—En su compromiso del domingo último defraudó las esperanzas del público y de su caballeriza, pues sólo alcanzó a ocupar el cuarto puesto, detrás de Estudiante, Napolitano y Very Gay. Como anda mucho en sus ejercicios, puede rehabilitarse en esta nueva presentación.

Sinchi Roca, por Cyllene y Completa, del stud María, al cuidado de Segundo Peña.—Después de un regular descanso, vuelve a ser presentado en inmejorables condiciones de training y con ensayos muy recomendables. Puede ser el lance de la prueba.

HABANO

Reapaccerá bien

El breve reposo que se le ha dado al hijo de El Diamante, le ha hecho recuperar los bríos perdidos, a raiz de sus continuas presentaciones.

Habano, que es sumamente veloz, será de la partida el domingo en el handicap de velocidad, y si bien lleva contrarios de consideración en Farolera II y Setenta y Cinco, su figuración ha de ser en los puestos de preferencia, si es que no consigue obtener la victoria.

FALERNA

Con el peso que le corresponde el domingo en el handicap de la milla le vemos a esta hija de Diamond Jobilée una carrera hasta cierto punto favorable, en primer lugar porque pasa por un buen momento y en segundo lugar porque con ese peso y en su tiro predilecto bien puede marcar un tiempo que no han de superar sus enemigos.

Entre estos el de más consideración es Glotón, pero debe tenerse presente que Falerna es una yegua clásica.

GENERAL HAIG

Breve ha sido el reposo y sin embargo ya dice por ahí que reaparece el hijo de Craganour en estado como para adjudicarse sin esfuerzo el premio Botafogo, en que figura como uno de los más serios enemigos de la favorita Falerna, ya que los otros, según su ecurie, no lo son para General Haig.

El pensionista de Rufino Coll lleva un peso que le permitirá recorrer en un cánter la distancia si le da por emplear todos sus medios.

MAGALHAES

¡He aquí la sorpresa! En el handicap final será presentado a luchar con sus enemigos y con tan poco peso como lleva y lo mucho que anda corriendo, es un buen candidato.

Conviene recordar que el regular hijo de Calepino ha obtenido varias victorias con un peso exajerado y que con 47 kilos puede seguir la serie, porque sus contrarios ni son cracks ni de aquellos que defienden el terreno palmo a ppimo.

Y Magalhaes anda mucho.

Las montas del domingo

Para la reunión del domingo próximo se conocen los siguientes compromisos de montas:

Jesús Bastías: Jaranilla, Cynthia, Given Or.

Sebastián Ruiz: Monedilla.

Celestino Fenucci: Lollipop, Elixir, Volunteer.

Domingo Torterolo: Eonia, Galápago, One Step, Mataquito.

Nicolás Berazategui: Inverness.

Pedro Cichetti: Glad Eyes, Gallipoli, Glotón.

Alfredo Navarro: Quintilla, Laón.

Máximo Acosta: La Tourbie, Farolera II, Julio César, Radieux.

Tomás N. Fernández: Napolitano, Profeta.

Francisco Arcuri: Rey Puesto, Melik, Beaufort, Rasante.

Alejo Sánchez: Habano.

Manuel Lema: Florette, Lucky Day.

Juan Fernández: Setenta y Cinco.

Emilio Peñaloza: Campeador II.

Adolfo Quinteros: Capitán B. Roqué.

Enrique Saavedra: Rosal II. Río Guayquiraró.

Ramón Pelletier: Satélite.

Gabriel Ardouin: José Eduardo.

Arnaldo Grassi: Tours.

Florencio M. Cassino: Conjurado.

José Verduri: Pope.

SIXCROWN

Anda mucho en sus trabajos y como llev amás de un mes en reposo, para recuperar las fuerzas perdidas, bien puede en esta ocasión responder a las esperanzas de su ecurie en la primera de pasado mañana, donde el stud Haras La Lula piens acobrar un sport e narmonía con el abandono en que dejará la cátedra a la veloz hija de Américo.

Sixcrwn corre una enormidad en privado y es por eso que la recomendamos como el lance más probable del premio Red Jacket.

Pope

De mala suerte viene perdiendo el pupilo de Sasso, la mayoría de las carreras que disputa, pero si pasado mañana llevase una monta discreta y un un aprendiz, es seguro qu ea nadie más que a él le correspondería -a victoria en el handicap de larga distancia. Pope ha de ser uno de los más sostenidos en las cotizaciones y es por eso que juzgamos oportuno que su ecurie se lo confíe a un jockey que defienda los intereses del público.

Radieux

Es un probable ganador

La excelente preparación que ostenta este hijo de Arcadic y el reducido peso que le tocará cargar en el handicap de la milla del domingo, le coloca en condiciones muy favorables.

A su caballeriza le merece ilimitada confianza y su dirección le será confiada al jockey M. Acosta, que lo correrá con 43 kilos.

Radieux produjo el miércoles uno de los mejores apruntes del día.

Beguina

La hija de Dieudonné, que desde hace tiempo no es presentada en público, tie e anunciada su rentrée para pasado mañana en la prueba inicial.

Como la pupila del stud Sanson alternará entre las de su categoría, en una distancia que le conviene a sus medios y como su preparación es bastante satisfactoria, es por lo que hay que tenerla en cuenta, por cuanto puede ser la encargada de producir un buen dividendo.

FAROLERA II

Tiene buena carrera

La velóz pupila del stud Montiel tiene en el premio Ocurrencia, sobre 1.100 metro, una brillante oportunidad para adjudicarse una nueva victoria.

La hijade Le Samaritain no ha desmerecido en lo más mínimo, después de su último triunfo y vuelve a tener una carrera parecida, a no ser los tres kilos de recargo, que no creemos, dada la facilidad con que ganó, sea un impedimento para que pueda repetir la hazaña.

Pedro P. Carabajal

Los que hayan ido una vez en su vida al paddock del hipódromo Argentino, forzosamente han tenido que conocer a don Pedro P. Carabajal, no porque sea de esos entraineurs que les gusta "relucir" y ser adulados, si no porque su figura no puede pasar desapercibida para los que observen, aunque sea de paso, lo que ocurre a su alrededor.

Don Pedro, "rara avis", es modesto entre los de su gremio; en epocas de buena suerte como en los malos tiempos ni se echa "p'alante" ni se pone como un energumeno, prudente hasta la exageración aguanta lo que viene, siempre tranquilo, siempre de acuerdo con su manera de ser que más parece indicar al hombre aburrido de los desengaños que al profesional que espera la fortuna de "las patas" de sus pupilos.

Sin ostentaciones, sin petulancias, sin creerse superior a los demás es un hombre altamente simpático y amigo de sus amigos. En su gremio se le respeta por eso mismo y porque no se ocupa de lo que ocurre en la casa ajena, él con saber cómo anda la suya tiene bastante.

Como se trata de un día "muerto" decidimos hacerle una visita, a fin de felicitarlo por la victoria de Estudiante, tomar algunos datos sobre sus pensionistas y conocer su autorizada opinión sobre los productos de la temporada.

Nos dirigimos a su casa, que dista del centro un número de cuadras infinito, llamamos, nos abre la puerta un chico ¡buen síntoma!, los pibes dicen que traen suerte y si esto es cierto a don Pedro lo ha de haber protegido la diosa Fortuna porque el chico es una miniatura que encanta.

—¿Está don Pedro?

—Voy a ver señor, pase, tome asiento ¿quiere esperar un momentito?

Y nos introduce de inmediato al escritorio, una coquetona habitación adornada con buen gusto y donle admiramos 27 retratos de El Chacho, en diferentes posturas. El Chacho, retrato al natural; El Chacho, llegando a la raya; El Chacho, en el haras; El Chacho, en... cualquier parte; pero El Chacho siempre.

Momentos después se presenta nuestro héroe.

—¿Cómo le va don Pedro?

—Bien y contento con la visita de tan buenos amigos.

—No hace más que corresponder, ya sabe que lo queremos.

—Es verdad

—Bueno, vera, veníamos a que nos diese algunas noticias sobre sus pensionistas y algunos datos de su vida en el turf.

—La que gusten, pregunten no más..

—¿Más o menos, cuántos años hace que usted se ha iniciado como compositor?

—Allá por el año 1896.

—De entonces acá ya ha llovido.

—Es verdad.

—¿Y cuál fué el primer stud que tuvo a su cargo?

—Los Paraísos.

—¿Tenía muchos caballos?

—No había más que Bayon d'Or. Hice una buena campaña con él, porque era un caballo muy regular que casi nunca bajó del placé. Ganaba una y entraba segundo o tercero en la otra. Hasta intentaba con él pegar doblete y llegó seis veces primero a la raya.

—¿Y después qué caballerizas cuidó?

—El stud María Antonia.

—¡Ah, sí, ya recuerdo!... cuidaba usted a Centella y San Martín. ¿Y después qué otras caballerizas ha tenido a su cargo?

—Los studs Toay, Entre Ríos, Las Higueritas, Lowland Boy, Curupaytí, Jorge Atucha, Diademe y El Talar.

—¿Puedo darme algunos detalles de estos studs?

—En el Toay cuidé el caballo de ese nombre, que fué un buen ganador. En el Entre Río saqué un Alpino bastante regular. Del stud Las Higueritas tuve Apuro, que me libró de más de uno. El stud Lowland Boy se inauguró figurando yo al frente como compositor, después este mismo stud se refundió en el Curupaytí, luego en el Diademe y, por último, en El Talar, de lo que resulta que el antiguo Lowland Boy es El Talar de ahora y siempre con el mismo propietario.

—¿Y, díganos, con qué caballos se inició el Lowland Boy?

—Con El Chacho, amigo, el hijo de Neápolis. Ustedes conocieron a El Chacho: ese ha sido el Botafogo de mi stud.

—¿Qué otros caballos cuidó en el Lawland Boy?

—Noblesse Oblige, El Chacho...

—Continúe...

—Don Paco, Entrevero, Rigoló, La Niñita, Pregonero y El Chacho...

—¿Todos fueron ganadores?

—¡Y cómo le vá!... Pero el que más ganó fué El Chacho.

—¿Y del Atucha?

—Ibarreta, un crack como se ven pocos (de seguro). Pontresina, que se apuntó con un sport de 119 pesos y a los pocos días otro de 28 y Fascinación, que me dió muy buenas ganancias al salir de perdedora.

—Y de los padrillos de ahora ¿cuál le gusta?

—Para mí no hay más que el hijo de Neápolis, el cariño que le tengo es tanto, que el primer hijo de El Chacho se llamó Carabajal y después dió un Entretenido, que hubiera sido un gran caballo, pero que se malogró antes de tiempo. A El Chacho le debo los sports que cobré con Jacobina y Chistosa, que dieron más de 100 pesos por boleto.

—¿Tiene esperanza en los nuevos productos?

—Sí, algunas, pero todavía no puedo formar juicio sobre ellos. Tengo la esperanza de que respondan... porque los hijos de El Chacho tienen que responder y el día menos pensado me dará un crack por más que ustedes no lo crean, yo siempre lo espero.

—¿Y no será Estudiante?

—Puede, si nos les molesta, iremos a verlo.

Pasamos a la caballeriza. Abandonamos el escritorio con los 27 retratos de El Chacho, para ver la "reproducción" viviente... Nos mostró a Estudiante, a Entretenida, a Maldicho, a unos cuantos productos en cuya preparación se esmera y volvimos al escritorio.

—¿Cuál le parece el mejor producto del año?

—Utrech puede serlo si responde a su estampa, es un potrillo que "se entra" por los ojos.

—¿Pero de los que han corrido?

—Rosal, a mí me parece que es el ganador del clásico Zubiaurre.

—Y de la generación ¿qué opina?

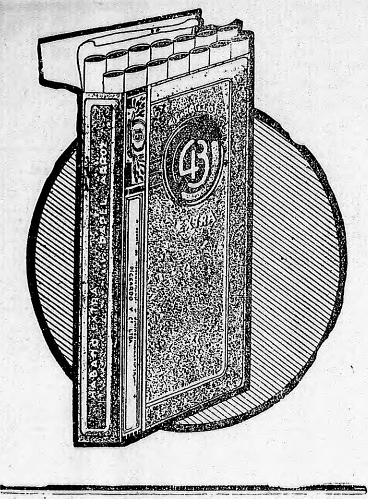
—Que es mediocre. Hoy no hay un Old Man, ni siquiera un caballo de esos que lo mismo corren 1.000 que 3.000 metros, Larreas hay pocos.

—Está Conjurado, que...

—Que no llegará nunca a ser lo que fué el hijo de Muñeca.

—Ganó los clásicos de Maroñas, don Pedro.

—Pero, amigo, todos los días no se muere un obispo.



Los cracks del año

Estamos casi a mediados de temporada, ya van disputados 15 clásicos para los caballos de las generaciones anteriores y no se ve por ninguna parte el crack que ha de defender el prestigio de "los suyos" en los encuentros con los de la generación actual, hasta hoy mediocre, pero de la que puede salir algún producto sobresaliente en cuanto completen su estado, porque ahora están "tiernos" para estos cotejos.

LOS CABALLOS

La primera sorpresa que nos proporcionaron los premios clásicos fué la del "Apertura", donde Jovial XII, con 60 kilos, dominó a Zig Zag (56) y Simplex (58) en 1'37" la milla. Vista después la hermosa campaña realizada en los handicaps por el hijo de Val d'Or, si de ella se va a sacar la consecuencia, hay que suponer al pupilo del stud Lowland Boy un crack.

¿Lo es? Falta verlo, la mayoría solo cree que Jovial XII es un ligero, sin pasar de ahí; pues bien, este fué el primer héroe de la temporada.

Viene después el "Castelli", donde All Eyes con 56 kilos recorre en 2'16" 4|5 los 2200 metros de punta a punta y vence con facilidad a Charol (61), Ramalero (59) e Ilus (54) y aumentan de inmediato los partidarios del hijo de Amsterdam.

Reaparece Saint Emilion en el "General F. B. Bosch" y a pesar de su elevado peso (63 kilos) se pierde de vista del único enemigo, Clamor (59), que le sale al encuentro, en 1'24" 1|2 los 1.400 metros.

Como por encanto el crack del Don Gonzalo adquiere su prestigio. Es el caballo de siempre...

En el "Perú" bajan las acciones de All Eyes que con 56 kilos es derrotado por Ramalero (57) en 1'37" 3|5 la milla. Tercero y último Clamor 54.

Sigue en el "América", que cubrió 1'38" 2|5 los 1600 metros, su marcha triunfal Saint Emilion (59) al preceder en el disco a oMloch (59), Remanso (59) y Damocles (55).

Pero el hijo de Cyllene cae de su pedestal en el "Otoño", donde llegan los competidores a la raya en este orden: All Eyes (5), Remanso (59), Moloch (59) y Saint Emilion (59), cubriendo en 2'3" 3|5 los 2.000 metros.

Este tiempo lo mejora Remanso con el mismo peso que fué derrotado anteriormente e nel "Porteño", donde All Eyes (55), el ganador de antes, llega modestamente último. Fué segundo Escorpión (53) y se recorrió la distancia en 2'2" 4|5.

En el "Vicente L. Casares" se produce un sport de proporciones en 2'35" 3|5 recorre los 2.500 metros Charol (60) que era el menos sostenido en las cotizaciones. Segundo entra Saint Emilion (60), tercero Moloch (60) que es distanciado por estorbar a Escorpión (55) que fué cuarto y llegando detrás All Eyes (55), último Remanso (60).

Este clásico demuestra claramente la falta de caballos en las pruebas de aliento.

Gana Moloch con 62 kilos el "San Martín" siendo segundo Escorpión con 55 y último Ramalero 62, en 2'3" 2|5 los 2.000 metros.

En pista anormal vence, en 1'38" 4|5 la milla, Clamor (con 59) a Moloch (62), en el clásico "Santiago Lawrie".

Y, por último, en el "Libertad" domina Remanso (60) que entró último en el "Casares", a All Eyes (56), Escorpión (56) y Saint Emilion (60) en 2'37" los 2.500 metros.

Esta es la breve historia de los clásicos del año, donde, como puede verse, se han alternado en el primer puesto todos los caballos que han salido a la pista. Con estos desarrollos y estos resultados es muy natural que los aficionados pierdan gran parte del interés que siempre han despertado nuestros principales clásicos.

LAS YEGUAS

Lo que ocurre con los caballos pasa con las yeguas, la usencia de Omega deja el campo libre a todas las aspiraciones y se da el caso frecuente de que se presenten en los premios clásicos animales que no pueden ganar en los handicaps vulgares.

Ahí va la prueba:

El clásico "Criadores" lo gana La Glorieuse (con 59 nilos), es segunda Custodia (52), tercera Bala Rasa (55) y última Fortunata (57), en 1'25" 3|5 los 1.400 metros.

Tiene el "Gilberto Lerena" el resultado siguiente: Primera Su Majestad (53), segunda Fanfarrona (53), tercera La Glorieuse (57) y última Muy Linda (53). Tiempo: 1'38" 4|5 los 1.600 metros.

En el clásico "Los Haras" gana Fanfarrona (53) y entran segunda Pura Cepa (57) y última La Glorieuse (57), en 2'9" los 2.000 metros.

Y la misma yegua que llegó última en el anteriormente citado, se adjudica (con 58 kilos), el "Suipacha" en contra de Su Majestad (55) y Florette (55) en 2'5" 3|5 los 2.000 metros.

¿Pueden considerarse con títulos bastantes para alternar en los clásicos del año, yeguas como Florette, Bala Rasa, Muy Linda y Pura Cepa? Si estas son las yeguas clásicas también en los acogidos las hay de esta clase.

Las yeguas, como los caballos, se echan poco y es en esta forma como los que se imponen son los que tienen más suerte.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho términe, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por falleciimento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913.—José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandro Arrausi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. Jorge González del Solar, secertario. v. 26 jul.

MISS ELDA

Es esta una hija de Mehari y Meduse, propia hermana de Mamita, que pertenece al stud Lowland Boy.

Miss Elda, que no ha de tardar en ser anotada para hacerle hacer su debut, demuestra en sus ejercicios ser muy ligera y su primer victoria ha de poder conseguirla en cuanto corra.

HIPODROMO LA PLATA

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Independiente, 1400 metros — Baradero, Old Baquin, Dispuesta, El Gatito, Papas Queman 56, Printanera, Chala, Purana, Quicha, Puraparada, Belladona, Sonora II 54.

Premio Cacique, 1300 metros — Vicente López 60, Lescaut 56, Nandubay 56, Chianti 52, Ferrari 50, Dondiego 50, Plaqué 50, Fiereza 48, La Chaplinska 48.

Premio Vulcano, 1200 metros — Fortunatus, Esculapio 57, Lady Sun, Onda Real 55, Varonil, Zavallero, Parra 54, Perfidy, Colliflower, Nelita 52.

Premio Catriel, 1500 metros—Bedel, Shocking, El Tanque, Charleroi, Labriega 55, Petit Bronce, Refilón, Oberdán, Sacrilegio, Juan Machain 54, Espartilla, Rabanera, Morita 52.

Premio Ontario, 2000 metros— Arimán 59, Nandú 58, Crag 56, Caburei 51, Martita 50, Miquelón 50, Fucho 48, Geronte 46.

Premio Sonnie Dundee, 1200 metros — Ranquela 59, Rossie Cheeks 58, Santa 57, Bélgica II 51, Entente 54, Huarmi 53, Ortiguita 53, Novicia 50, Belcha 49, Morfina IV 49, Marie Leczinska 46, Nazara 45.

Premio Balcarce, 1400 metros. — Siete de Espadas 57, Brandy and Soda 56, Ice Cream 50, Nereo 55, Ivor 53, Matatías 51, Fels 50, Ibadán 50, Turro 47, Letrado II 47.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para la reunión a efectuarse el domingo 29 de junio de 1919.

Primera carrera. Distancia 1.800 metros. — Fastidio II 59 kilos, Veranito 58, Titano 57, Los Angeles 57, Escándalo 56, Costa Brava 55, Majela 52, Criollo 51, Mi Carta 51, Clavileño 51; Retórica 51; Retintín 48, Colla 48, Impuro 48.

Segunda carrera. Distancia 1.200 metros. — Mefisto, Pelufín, Himno, Teniente Bello, Farisco, Palurdo, Barricano, Quila Chanquil, Misterito, Pela, Macuco con 56 kilos; Paraná, Isoca II, Copa, Flying Lassie, Vesla, Ingrata First, Rosmunda con 54.

Tercera carrera. Distancia 1.100 metros. — Wanderer, Totó XII, Imp, Ibero, Nijinsky, Lamento, Milla Man, Periodista, Gay All con 57 kilos; La Viejita, Yerba Amarga II, Rasca Rasca, Genovesa, Peliaguda, Suzon II, Mentirilla con 55; Injusto 54, Hildur 52.

Cuarta carrera. Distancia 1.300 metros. — Arpón 58 kilos, Cosme 56, Krondorf 54, Juzgado 51, Footmann 47, Fierabrás 51, Pocholo 51, Jervilla 50, Gatón 49, Lechero II 48, Lord Roberts 48, Old Green 45, Chiste 45, Incendio II 44.

Quinta carrera. Distancia 1.400 metros. — Fosfato, Alcornoque, Dubail Audaz con 56 kilos; Cartela 51, Monseñor II 56, Rufn 56, Kettle 54, Patética 54, Polly III 54, Enfin 53, Florencio 53 Toto XII 53, Sans Coeur 53, Conspirador 53.

Sexta carrera. Distancia 1.100 metros. — Javeline 55 kilos, Islandina 54, La Fornarina 53, Flor de Cardo 52, La Cigarrera 51, Zapala 51, Florai 50, Povera 50, Afufa 48, La Viejita 48, Norma 48, Aigle Noir 48, Tenue 48, Doña Juana 48, Olé Ole 48, Caña de Ambar 48.

Septima carrera. Distancia 1.800 metros. — Garavaglia 54, Conde Danilo 53, Von Mackensen 50, Ninfa 51, Grandeza 51, Andana 50, Faucheur 50, Ton ton 49, Romántico 49, Generoso 49, Afrogante 49, Wanderer 48, Tommy Loates 48, Nelusco 48.

Jockey Club del Azúl

Programa de entrada para el mes de julio de 1919.

Miércoles 9 de julio

Premio Congreso de Tucumán, carrera oficial. Handicap para todo caballo que no haya ganado más de pesos 3.000 desde el 1o. de enero de 1918 en este hipódromo. Distancia, 1.200 metros. Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

Premio Primera Junta, carrea oficial. Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Distancia, 1.100 metros. Premio, $ 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio Independencia, clásico local donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para todo caballo de 4 años y más edad que desde el 1o. de enero de 1918 no haya ganado más de 20 mil pesos. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.500 ganados o fracción mayor de $ 1.000 desde igual fecha. Distancia, 2.000 metros. Premio, L 1500 al 1o. y $ 100 al 2o. Entrada, $ 30.

Premio Juramento, carrera oficial. Para todo caballo que no haya ganado más de $ 4.000. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 400 ganados o fracción mayor de $ 300. Distancia, 1.300 metros. Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada $ 15.

Premio 9 de Julio, carrera oficial. Handicap para todo caballo. Distancia 1.400 metrs. Premi $ 600 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Apertura de cartas, el martes 1o. de julio hasta las 9 p. m.

Asignación de pesos el miércoles 2 de julio.

Declaración de forfait el jueves 3 de julio hasta las 9 p. m.

Domingo 13 de julio

Premio Pelayo, carrera oficial. Handicap para todo caballo que desde el 1o. de enero de 1918 no haya ganado más de $ 2.500 en este hipódromo. Distancia, 1.400 metros. Premio, pesos 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, pesos 15.

Premio Melgarejo, carrera oficial. Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado mjs de pesos 3.000. Peso 3 años 45 kilos 4 años y más edad 52 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 700 ganados o fracción mayor de $ 350. Distancia 1.000 metros. Premio $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada $ 15.

Premio Barsac, carrera oficial. Handicap para todo caballo. Distancia, 1.800 metros. Premio, $ 600 al 1o. y $ 35 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio Delarey, carrea oficial. Para todo caballo que habiendo ganado $ 2.500 no hayo ganado más de pesos 5.000. Peso 45 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de $ 2.501 a $ 3.000; de 5 kilos a los de 3.001 a 3.500; de 7 kilos a los de 3.501 a 4.000; de 9 kilos a los de 4.001 a 4.500 y de 10 kilos a los ed más de pesos 4.500. Distancia, 1.200 metros Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

Premio Eclair, carrera oficial. Handicap pára todo caballo. Distancia, 1.200 metros. Premios, $ 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Apertura de cartas el sábado 5 de julio hasta las 9 p. m.

Asignación de pesos el lunes 7 de julio.

Declaración de forfait el martes 8 de julio hasta las 9 p. m.

Domingo 20 de julio

Premio Beausoleil, carrera oficial. Handicap para todo caballo que desde el 1o. de enero de 1918 no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Distancia 1.100 metros. Premio $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

Premio Day, carrera oficial. Para productos de 3 años que no hayan ganado más de una carrera no clásica. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Distancia 1.200 metros. Premio, $ 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio Eliseo Ramírez, clásico local donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Distancia 1.200 metros. Premio $ 1000 al 1o. y $ 60 al 2o. Entrada $ 25.

Premio La Ventana, carrera oficial. Para todo caballo que no haya ganado más de $ 3.000. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 300 ganados o fracción mayor de $ 200. Distancia, 1.300 metros. Premio $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.
oficial. Handicap para todo caballo.

Premio Ecurie Prisionero, carrera Distancia, 2.200 metros. Premio, pesos 700 al 1o. y $ 40 al 2o. Entrada, pesos 25.

Apertura de cartas el sábado 12 de julio hasta las 9 p. m.

Asignación de pesos el lunes 14 de julio.

Declaración de forfait el martes 15 de julio hasta las 9 p. m.

Domingo 27 de julio

Premio Bonnie Dundee, carrea oficial. Para todo caballo que habiendo ganado $ 2.500 no haya ganado más de $ 4.500. Peso 45 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 600 ganados o fracción mayor de $ 350. Distancia, 1.300 metros. Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

Premio Yerba Amarga, carrea oficial. Para productos de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Distancia 1.200 metros. Premio, pesos 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, pesos 20.

Premio Olivo, carrera oficial. Handicap para todo caballo. Distancia, 1.600 metros. Premio $ 600 al 1o. y $ 35 al 2o. Entrada, $ 25.

Premio Celso, carrera oficial. Para todo caballo que no haya ganado más de $ 2.500. Peso 47 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 400 ganados o fracción mayor de $ 250. Distancia 1.100 metros. Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

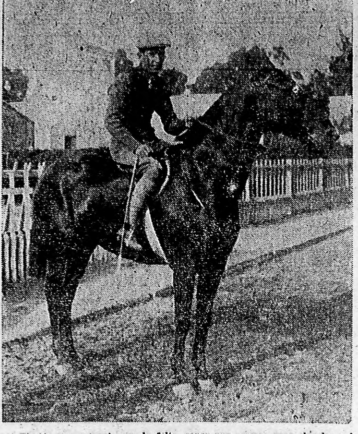
Premio San Paolo, carrera oficial. Handicap para todo caballo. Distancia 1.400 metros. Premio $ 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Apertura de cartas el sábado 19 de julio hasta las 9 p. m.

Asignación de pesos el lunes 21 de julio.

Declaración de forfait el martes 22 de julio hasta las 9 p. m.

El aprendiz cabeza



Nicolás Berazategui, que le falta ganar una carrera para abandonar la categoría de aprediz e incorporarse a la de jockeys.

REMATES

LA PAGINA RIE...

Clemenceau en anécdotas

Antes de dirigir "El hombre Libre" (o "El hombre Encadenado"), tuvo a su cargo la dirección de "La Justicia".

Aunque escribía muy poco, limitándose a sueltos cortos, contestaciones categóricas o desmentidos rotundos, en realidad era él quien hacía el periódico.

Iba a la redacción todas las noches, después del teatro, para dar el último pistazo a las pruebas y se hacía servir un refrigerio rociándolo con agua pura.

Una noche — cuenta Carlos Martel—le acompañó a la redacción la mayor de sus hijas, la que fué luego Mme. Jacquemaire. A poco de sentarse junto a la mesa de su madre, pidió una botella champagne.

La noticia circuló por la redacción, donde — siguiendo la costumbre invernal — cenábamos castañas y sidra. uno de nosotros dijo en tono de broma:

—Ya lo oyen ustedes. En la sala se bebe champagne, en la redacción sidra.

Uno de los mensajeros le fué con el cuento a Clemenceau y algunos minutos después vimos llegar dos soberbias botellas de buena marca, que bebimos entre aclamaciones y brindis a la salud del patrón.

Cuando los incidentes de Casa Blanca, V. de Bulow era canciller del imperio alemán y M. Clemenceau presidente del Consejo.

Un día M. de Bulow, dijo al embajador francés en Berlín:

—Señor: un cónsul general en Marruecos ha sido maltratado por los vuestros. Nuestro honor exige que el gobierno francés presente inmediatamente sus excusas.

Caso contrario retiraremos nuestro embajador en París. Decídselo así a vuestro gobierno.

El diplomático francés salió inmediatamente para la capital de Francia, y, sin perder momento, puso a M. Clemenceau al corriente de lo que sucedía.

M. Clemenceau pidió, en el acto, comunicación con la embajada de Alemania, y telefoneó a M. Radolin.

—Ruego a Vd. venga a mi despacho. Tengo necesidad de hablarle.

Una vez frente a frente los dos hombres, Clemenceau, despues de explicar el incidente terminó:

—Nada de disculpas, señor mío, nada de disculpas. Si usted quiere irse, nadie se lo va a impedir. Puede salir esta misma noche, antes que tenga que

Al siguiente día, con motivo de la inauguración de la estátua de Scheurer-Kestner M. Clemenceau pronunció el patriótico discurso que tanto efecto Iín hacia presente a M. Clemenceau las felicitaciones de su gobierno por tan admirable disertación

Sergines

¡NO LO HABIA NOTADO

—No sé lo qué me pasa. Hoy me he levantado hecho un zonzo.

—¡Bah, hombre! Est s lo mismo que siempre.

ENTRE ATORRAS

—A mí lo que me falta es el tiempo.

—¿Cómo?

—Sí. ¿No dicen que el tiempo es oro?

El papá.—Somos una linda familia. Hace una semana que compré "La cocinera ilustrada" y ni esa cocinera puede durar en casa diez días.

REMEMBER

¡Oh! amada mía; en medio del triste sendero de mi vida, camino sombrío en donde no creec una solitaria flor mi alma acaricia el recuerdo de la tuya y se consuela con el dulce reposo de pensar en tí.

Y así como tu imagen es para mi una isla lejana, llena de misteriosos encantos, una isla en medio del mar tempestuoso de mi existecia: una isla cubierta de flores, y cuyo cielo siempre es azul y sereno.

NO LO CREAS...

—¿Es cierto que los hombres casados viven más tiempo que los solteros?

—No lo creas. Lo que hay es que la vda les parece más larga.

PUEDE ELEGIR

—Coronel, un día de estos vendré a pedirle la mano de una de sus muchachas.

—¿Cuál de las dos? ¿La cocinera o la mucama?

¡COMO SERIA!

—He sabido que tuviste una discusión con Bernardo.

—¡Bah! Yo no contesté a sus insolencias. Me basta mi dignidad para cubrirme.

—¿Y no tienes miedo de resfriarte?

EL HOMBRE Y EL LEON

Cierto día se encontraron un hombre y un león y quisieron saber cual de los dos era el mas fuerte y el mas valiente.

El león dió pruebas de su fuerza poderosa; pero el hombre se contentó con sonreirse y mostró al león un cuadro en el que estaba representado un hombre que estrangulaba a un león.

Y el elón le contestó:

—Si nosotros upiéramos pintar, este cuadro representaría a un león estrangulando a un hombre.

No hay que despreciar a los pequeños defectos, porque todo enemigo por chico que sea, acaba a larga por hacer daño.

Los pequeños defectos estan siempre con nosotros; los grandes solo vienen de vez en cuando, con mucho alboroto. Entonces nos alarmamos, sin considerar que no hemos hecho caso de los otros pequeños y que éstos se han convertido ya en una costumbre es, decir, en una segunda naturaleza.

Un pequeño defecto engendra a su vez mil mas y se reproduce con una rapidez maravillosa.

—¡Bah! — decimos — no vale la pena de preocuparse de esto.

Y "esto" es generalmente el comienzo de una debilidad de concfencia que puede atraernos graves males.

Los grandes defectos pueden curarse perfectamente, porque duran poco; los pequeños defectos son incurables.

EN UN RESTAURANT

—Mire, camarero, a mí me gusta comer bien. Tome, ante todo, la propina y diga qué me recomienda.

—Que se vaya a comer a otro restaurant.

EL SASTRE A UN CLIENTE MOROSO

—¿Con que no quiere pagarme, ¿eh? Está bien. Le doy dos horas de plazo. Si ranscurridto ese tiempo no me entrega siquiera cien pesos, iré a visitar a todos sus acreedores diciéndoles que le ha tocado a usted la lotería y que me ha pagado todo lo que me debe

UN DESAHOGO

—Dí, papá, ¿qué es un célibe?

—Un célibe es un hombre feliz y envidiable; pero no se lo digas a tu mamá.

LA ADMIRACION

Decidme que es lo que admiráis, — dice el escritor francés Saint-Beuve, — y os diré quien sois, siquiera en lo referente a vuestros talentos, a vuestros gustos y a vuestro carácter. Por ejemplo: ¿Admiráis a las medianías? Señal de que no raya a gran altura vuestra inteligencia. ¿Los títulos nobiliarios? Pues sois un adulador o un parásito. ¿Las riquezas? Señal de aficiones mundanas. ¿Admirais a los hombres honrados, valientes y enérgicos? Pues alegraos: sois tambien honrado, valiente y enérgico como ellos.

EN UNA FABRICA DE CORONAS

—¿Tienen ustedes una corona con una inscripción que diga: "A mi adorada suegra"?

—No, señor. En veinte años de negocio, es usted el primero que la pide.

¡COMO SERIA!

—He visto una casa muy buena para ustedes.

—¿Tiene cochera?

—¿Pero ha comprado usted coche?

—Nada de eso. Es para que pueda entrar por la puerta el sombrero de mi mujer

DESPUES DE UN ENSAYO

¿No te parece que en algunos pasajes la instrumentación es demasiado ruidosa?

—No. Conviene que así sea, para que los espectadores se despierten de cuando en cuando.

EL FOOTBALL AL DIA

BELLEZAS DEL BRASIL

Un sin fin de recuerdos - Para que los aficionados aten cabos - ¿Que hicieron los delegados?

Las cosas en su lugar

A raíz del primer triunfo, los uruguayos se retiraron del hotel Nice. Sólo dormían allí. Aunque se cuidaron muy bien de expresarlo, se le tuvo miedo a la servidumbre. Las apuestas que cruzaba el cocinero eran formidables. Los jugadores argentinos, después de la derrota inicial no habían visto para nada a los delegados, a quienes les resultó un tanto incómodo alternar con la brillante juventud, embajada distinguidísima de nuestro football. Hasta Tolouse la iba de personaje, en dúo con el rengo Valebella. Se dedicaron a mirar con anteojos las alturas y "obtener" vistas fotográficas con una máquina "Rans".

Por el corte parecían que llevaban con justicia la verdadera representación del deportismo.

Hicieron causa común con los brasileños, porque se dejaron impresionar con los aplausos interesados del primer match. Nadies se cuidó.

Todos echaron sapos y culebras por la comida, cada vez peor. Las camas eran verdaderas tarimbas cuarteleras.

El que no estaba enfermo, no exteriorizó el estado normal exigido para jugar al football con éxito.

Un llamado al punto

En vísperas de realizarse el lance, la delegación argentina llamó a los jugadores para expresarles, más o menos lo siguiente:

—Que prefirieran perder el "match" antes de usar el cuerpo. No olviden que está la confraternidad de por medio.

Indudablemente estaban impresionados por algunos doctorcitos patos—en Río todo el mundo es doctor—que con frases huecas convencieron a nuestros faraones. El team fué a la cancha con recelo. Ni que jugaran con niñas. Tenían hasta miedo de acercarse a los brasileños. Esto no impidió que los cariocas cometieran múltiples excesos.

Hubo puntapiés a discresión y vuelos planeados frecuentes. Todo el primer half fué favorable al equipo argentino, que estuvo durante más tiempo en el ataque avanzando con singular maestría. El árbitro del encuentro era un señor inglés de apellido Todd, empleado en una casa de gomas y anexos al que todavía no he podido calificar debidamente. O es un pillastre vulgar o un pobre hombre.

Calomino batió a Marcos después de una rápida carrera por el extremo derecho del campo, y después de ser felicitado por todos los compañeros que así estimulaban la magnífica maniobra del hábil forward del Boca Juniors, el referée Todd, ante la gritería incesante de treinta mil marranos, anula el precioso tanto porque había sonado, según dijo el silbato de un pito en el centro del field. Por la noche, en el hotel Nice, todo compungido expresaba que su actitud fué de simple precaución: ustedes no saben que todavía, bajo estos ropajes elegantes de apariencias europeas, el Brasil es un país de salvajes. Si doy el goal me matan y, con toda seguridad, que más de uno de los jugadores argentinos habría dejado el pellejo en esta tarde memorable.

La segunda etapa

Después de un largo descanso, la muchedumbre, aprovechó para silvar matchichas populares, entonadas por las bandas de música que se apostaron en los extremos de las galerías, y tras las meriendas del público, allí de rigor, aparecieron los cuadros con una ventaja de un tanto a favor de los brasileños. Pocos minutos habían transcurridos desde la reanudación del juego, cuando Izaguirre, casi desde media cancha, bate a Marcos (un metro noventa de altura) con un violento tiro bajo dirigido al rincón izquierdo. Un silencio profundo premió el esfuerzo loable del diminuto inside porteñista. Ante esto hicimos una serie de divagaciones. Aquellos elogios al Brasil y a la gentileza carioca publicados a raíz de aquellas jiras realizadas hace años por los mejores jugadores argentinos, con los Brown a la cabeza, tienen su explicación. Entonces jugaban poco y mal y recibieron más que con simpatía, con verdadera admirción a los elencos argentinos. Todavía recuerdan los tiros furibundos de Eliseo y Ernesto Brown, a los que califican con esos cincuenta mil adjetivos raros que para elogiar usan nuestros queridos hermanos del norte. Ahora han progresado enormemente en la práctica de este deporte y lo practican con mucho brillo. Están admirados de su propio adelanto. Insufribles. Ridículos. En este campeonato fundaban el prestigio de la raza, como si no estuvieran aún seguros de haber ingresado ya en el concierto de la "humanidad." Era una atisfacción como cualquier otra, pero hasta cierto punto local. El triunfo lo han obtenido los deportistas de la ciudad de San Pablo, con el agregado que, no obstante la prohibición de que no puedan intervenir en el certamen jugadores extranjeros, en el equipo brasileño jugaron dos o tres italianos, entre ellos el back Bianco, a quien nos vamos a permitir comprobarle que es napolitano neto. Por otra parte Freiderach es hijo de una negra y de un inmigrante alemán. Tipos brasileños puros solo hay dos, y entre paréntesis, los menos hábiles del equipo: Píndaro back y el winger izquierdo del Santo?

Ya nos parecía imposible que los brasileños, raza débil y enfermiza, hubieran logrado presentar un plantel de muchachos robustos, entrenados, hábiles y entusiastas.

Brochasos de aquel día

Después del empate, contando el equipo local con el viento en favor, con la mala educación del público, exteriorizada de continuo con la parcialidad del referée, el pobre señor Todd, y con la desanimación consiguiente de nuestros jugadores, varió diametralmente las características del juego desplegado en los primeros 45 minutos. Marcaron un segundo goal bien hecho y luego un tercero que no lo concede ni el vigilante de la esquina.

El mismo Freiderach declaró que estava offside. El público lo exigía y hubo que darlo. Ya definido el encuentro, los brasileños, en su afán de poner en ridículo al cuadro argentino, no omiten maniobras para elevar la cosecha de goals, hasta el punto que en determinada oportunidad, lo patearon a Isola en el suelo. El popular guardavalla se levanta y arroja la pelota al interior de la red, diciendo en voz alta: "¿Quierén goals? ¡Ahí lo tienen, pero jueguen con decencia y como se debe". No sabemos bien como en esos momentos no se retiró de la cancha el cuadro de la Asociación Argentina de Football. El referée dió un puntaptie libre, y como había solo quince minutos en tela de juicio, se pudo llegar al final! ¡Y todavía que se venga mistificando, pretendiendo mostrar a nuestros vecinos como grandes amigos, cuando han procedido en forma que no permite el comentario amable! Desde ya se puede imaginar el cúmulo de inconvenientes que habrá para formar cuadro cuando se realice un certamen análogo en Río de Janeiro. Todos los jugadores han sufrido una rotunda desilusión, tanto más grande si se tiene en cuenta la reclame intensa que de las bellezas del Brasil han hecho, desde hace unos años a esta parte, los propagandistas pagados en el extranjero con fines que el lector fácilmente deducirá.

Punto final

¿Por qué permaneció en silencio la delegación argentina, cuando vió que se alojaba a los jugadores en un hotel de ínfima categoría, mal comidos y peor dormidos, qué hizo, decíamos, cuando en una circunstancia especialísima, los jugadores se levantaron de la mesa protestando porque se les brindaba hasta pescado putrefactos? ¿Han olvidado, ya, aquel día memorable, en que todas las delegaciones decretaron la huelga para la noche si es que no mejoraba la comida? ¿Quiere ocultarse, acaso, que hubo que hacer una colecta para comprar aceite, porque el dueño del hotel Nice dijo que no había en su establecimiento? ¿Quién se atreve a desmentirnos que los jugadores tenían que pagarse, como extra, hasta un vaso de vino, cerveza o naranjada en las comidas? El lavado de ropa efectuado en el mismo hotel era un desastre. Amén de desaparecer las piezas finas, con especialidad las camisas de seda, había que pagar precios excesivos, como si cada necesidad fuera un verdadero azícate de lucro.

(Continuará).

Antonio Palacio Zinó

Julio Olivari, el popular conserje asociacionista, a quien un núcleo de amigos deportistas le obsequiará mañana con una velada, que se llevará a cabo en el salón-teatro La Perla de Avellaneda.

MAR DE FONDO EN HURACAN

CONFIRMACION DE NUESTRAS PRIMICIAS

Fuimos los primeros en anunciar en estas columnas, las desavenencias surgidas entre Chavin y Medina, con la comisión directiva de Huracán.

Los muchachos que con toda razón no podían ver con buenos ojos que el gordito ascensorista las vaya de dandy, abusando de los fondos sociales, plantearon de hecho una seria cuestión.

O se les daba a ellos más plata, ya que con su situación contribuían a aumentar los fondos sociales de Huracán, o se le suprimía las gangas al gordito ascensorista.

Claro está que el gato era el que tenía más interés en que eso no se llevara a cabo, por lo que a él podía corresponderle, presionó en tal forma y de tal suerte, que Chavin fué expulsado del uadro.

Pero no tardó Medina en correr la misma suerte y ahí anda éste por Mendoza, donde parece habrá de radicarse definitivamente.

CRONICA

ACERTADA DESIGNACION

Barbera, el conocido árbitro asociacionista que acaba de obtener tan brillante éxito en el Brasil, ha sido designado miembro de la Comisión de Referées de la Liga Comercial de Football.

Se trata, fuera de toda duda, de una acertada designación, que honra sobremanera a quienes la adoptan y que a no dudarlo redundora en beneficio de la institución de referencia.

CONSEJO SUPERIOR

Hoy debe celebrar sesión este cuerpo colegiado que tiene en sus manos las riendas de gobierno del football argentino.

Presidirá el vice en ejercicio y es muy posible que los delegados al Brasil, presentarán su anhelado informe, cuyas interioridades desean conocer nuestros aficionados.

Extraoficialmente se nos asegura que los miembros del Superior, se avocarán el viejo asunto del cambio del cambio de nombre del Almagro y el no menos viejo y tristemente célebre que se relaciona con el aumento de los viáticos de los referées.

Hora es de que una vez por todas se le dé a ambos asuntos una solución final— cualquiera que sea—ya que contra viento y marea, nada ni nadie hará que no se satisfagan anhelos generales al respecto.

INTERPROVINCIAL BANCARIO

El 9 de julio próximo y a objeto de disputar la copa que con tal objeto donara la intendencia municipal, se llevará a cabo en esta capital, un match interprovincial entre jugadores representantes de las instituciones afiliadas a la Liga Bancaria de Football.

En su oportunidad daremos amplios detalles de este lance, cuya primicia adelantamos.

EL PEDIDO DEL NORTHAMPTON

Gana terreno la idea de pedir asamblea extraordinaria para que se le conceda al club Northampton la afiliación que solicita.

Falta apenas un par de firmas para obtener la cantidad de rúbricas necesarias para asegurar de antemano el éxito de la petición.

DON PASTOR URRUTY

Un tanto mejorado de sus dolencias al gerente de la Asociación argentia de Football, quien ha empezado a levantarse y piensa reponerse para reanudar las funciones de su delicado cargo.

Así lo deseamos sinceramente.

VELADA

Para el 26 de julio próximo anuncia el C. A. El Porvenir, una interesantísima velada que se llevará a cabo en el salón - teatro "La Mosca" de Avellaneda, de acuerdo con el siguiente interesantísimo programa:

1o. Sinfonía.
2o. El drama en 3 actos "Un hombre".
3o. Bailes por el Sr. Montero y señora.
4o. Comedia en un acto "El diplomático."
5o. Gran asalto de lucha entre F. Tedolli y Severo D'Andrea.
6o. Gran baile familiar.

EL CAREO DE AYER

En el recinto del Consejo Divisional, llevaron a cabo ayer, en presencia de los miembros de las subcomisiones de intermedia señores Rossi, Amatoucci y Molinari el anunciado careo entre el referée Migliano y los hermanos Fontana del Club Velez Sarsfield.

Los que asistieron al careo de referencia guardan la mas absoluta reserva con respecto a las conclusiones llegadas.

Sin embargo y apesar de ello, todo tiende a significar que a este delicado asunto, va a dársele cuando antes una pronta solución que vendrá en buena hora a satisfacer la justa expectativa reinante destruyéndose así las versiones propaladas a todos los vientos y tan diametralmente opuestas entre si.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

El próximo domingo, se llevará a cabo en el campo de deportes del club Gath y Chaves, la ceremonia de la distribución de premios a los vencedores del concurso de natación recientemente celebrado entre los miembros de esa institución.

En beneficio de Olivari

No vamos a hablar de aquel corpulento back sanisidrense, sino del cuasi media botella empleado asociacionista Julio Olivari, más conocido allá por los pagos de Lanús que el mismísimo Ricagno y por supuesto, mucho más que en la calle Victoria.

Bien. A Julio le ofrecen mañana a las 8 p. m. un beneficio en el salón-teatro "La Perla", situado en Domínguez 926, del pueblo Piñeyro, donde Conde, Guido, Joaquín Fernández, Ducca, Zamboni de Roberts y otros, tienen más banca que el Consejo Divisional en el Superior.

Una pléyade (apúntese, Julio, el terminito en el puño de la camisa), de preclaros artistas aficionados al arte inmortal de la mitológica Talía, se propone representar el siguiente espectáculo:

1o. Sinfonía — 2o. Por primera vez por este conjunto se pondrá en escena el hermoso drama en tres actos y en prosa titulado "El fin de un calavera", tomando parte todo el conjunto. —3o. La chistosa comedia en un acto titulada "Eldipuado por Jujuy", desempeñada por la señorita M. Grau y los señores Francolino. — 4o. Diálogo de antualidad por el señor Miguel Clemente y la señorita María Grau. — 4o. Gran baile familiar.

El último número no lo representarán los artistas aludidos, sino un núcleo de chicas que si jugaran al football lo tendrían de constante espectador al señor Meinke.

REFEREES OFICIALES PARA EL DOMINGO 29

PRIMERA DIVISION

Huracán v. Porteño, Palma.
Atlanta v. San Lorenzo, Sapio.
Boca Juniors v. Independiente, Galli.
Est. La Plata v. Columbian, L. Martínez.
Tigre v. Gimnasia y Esgrima La Plata, Almeyda Guzmán.
Platense v. San Isidro, Tenconi.
Estudiantes v. Sp. Barracas, Lembrechs.
Eureka v. River Plate, Novarino.
Racing v. Def. de Belgrano, Rolón.

DIVISION INTERMEDIA

Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors, Foliet.
Boca Juniors v. Independiente, Estrella.
Tigre v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, Hondarrague.
Platense v. San Isidro, Ataun.
San Fernando v. Villa Real, Stolbizer.
Estudiantes v. Sp. Barracas, Yametti.
Eureka v. River Plate, Justo Rodríguez.
Barracas Central v. San Telmo, Sicardi.
Arg. de Quilmes v. Banfield, Francolino.
Germinal v. Gimnasia y Esgrima, Langheheim.
Wilde v. Quilmes, Miraglia.
Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires, J. Cúneo.
Sp. del Norte v. Excursionistas, Nervi.
Velez Sarsfield v. All Boys, Valente.
Huracán v. Porteño, Suñé.

SEGUNDA DIVISION

Adrogué v. Nacional, Migliaño.
Germinal v. Gimnasia y Esgrima, J. B. Casali.
Enigma v. Liniers, J. A. García.
Bristol v. Tráfico, Alcirlde.
Boulogne v. Sp. Coghlan, Firpo.
Arg. de Quilmes v. Banfield, Spinola.
Sp. V. Ballester v. Unión, Toscano.
Arg. de Banfield v. Talleres United, Stevano.
Honor y Patria de Bernal v. Chacabuco, Schiano.
Flores v. El Aeroplano, Profumo Vicente.
V. Sarsfield v. All Boys, Nápoli.
Centenario v. Sp. Dock Sud, G. Rodríguez.
Comercio v. América, V. Ricci.
Urquiza v. Tracción, Arriola.

TERCERA DIVISION

Liniers v. All Boys, Planes.
Barracas Central v. All Boys, Serpa.
Sp. Coghlan v. Tigre, Rossi B.
Nueva Chicago v. El Aeroplano, Anzaloni.
Columbian v. Arg. Juniors, Alvarez.
Progresista v. Racing, Bogatti.
Germinal v. Platense, Bianchi.
Est. Washington v. San Lorenzo, Caldarini.
Bristol v. Sp. V. Ballester, Berardi.
Urquiza v. Excursionistas, Cavatorta.
Alvear v. Porteño, Baggi.

CUARTA DIVISION

Atlanta v. Columbian, Ferrete.
Tiro a Segno v. San Isidro, Guerrini.
Est. Washington v. Sp. Barracas, Ferraro.
Independiente v. Est. La Plata, Calderieri.
River Plate v. Banfield, García Angel.
River Plate v. Gimnasia y Esgrima La Plata, Cambón.
Estudiantes v. Platense, López E.
Enigma v. San Lorenzo, Durruty.

QUINTA DIVISION

Sp. Suizo v. Independiente, Morelo Mussi.
Columbian v. Eureka, Pombo.
Velez Sarsfield v. Flores, Perni.

VETERANOS

Boca Juniors v. Racing, Fordelane.

LINESMEN OFICIALES

V. Sarsfield v. All Boys, int., Mac Gaham.
V. Sarsfield v. All Boys, int., Grit-

RESOLUCIONES DE LA MESA DEL CONSEJO DIVISIONAL

—Estudiantes v. Villa Real 3a.
—Velgrano v. Alvear 2a.
—Alvear v. San Fernando 3a.
—Estudiantes v. Porteño 5a.
—Sp. Buenos Aires v. Boca Juniors 3a.
—San Telmo v. Eureka 3a.
—Sp. Belgrano v. Boulogne 3a.
—Sp. Suizo v. Chacabuco 2a.
—Lanús v. Est. de La Plata 2a.
—Estudiantes v. Silverton A. 3a.
—Belgrano v. Silverton A. 3a.
—Est. Porteño v. Columbian 5a.
—Sp. Belgrano v. Tracción 3a.
—San telmo v. V. Sarsfield 3a.
—Tracción v. Comercio 2a.
—Honor y Patria v. G. Ramos Mejía 3a.
—Atlanta v. Sp. Boedo 3a.
—Boca Alumni v. Centenario 3a.
—Arg. Juniors v. San Lorenzo 3a.

A todos los teams citados en segundo término se les conceden los dos puntos reglamentarios por no haber citado los primeros, como lo establece el reglamento general de juego.